

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

גישות השוואתיות לספרות בת-זמננו - 19896

תאריך עדכון אחרון 12-08-2022

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: מוסמך

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: ספרות כללית והשוואתית

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר קרולה הילפריך

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: carola.hilfrich@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום שני 12-13

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

מושג הבן/בת-זמניות (contemporaneity) מכפל בתוכו מובנים רבים וסותרים כגון עכשוויות, נוכחות, בו-זמניות, עדכניות, אולטרה-מודרניות ואוונגרד. אל מול תיאוריות של בן-זמניות מתחומים שונים, נעסוק ברגע הנוכחי בחיי התרבות הספרותית. נדון במגמות לכאורה אידיאליסטיות כמו האוטופיקציה והאוטותיאוריה, אמנות הלשון הדיגיטלית, ספרויות האקלים, או הספרות הגותית הקווירית, ונעמוד על קישורים ספציפיים ביניהן, בעיקר סביב שאלות חדשות על גופניות ואחריות. מהי הספרות שנרצה לקרוא עכשיו או הספות שאנחנו זקוקים לה?

מטרות הקורס:

- להתנסות בגישה השוואתית לספרות בת זמננו
- לזהות רגעי קישור בתרבות הספרותית הנוכחית
- לחשוב מחדש על "העדפות קריאה" כצרכים חברתיים ברגע נוכחי נתון

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

- לדון באופן ביקורתי בתפיסות שונות של בן-זמניות
- להפעיל מושגים ביקורתיים של בן-זמניות לניתוח של יצירות ספציפיות

דרישות נוכחות (%) :

100

שיטת ההוראה בקורס: הרצאות, דיונים, רפרטים קבוצתיים, הצגות של פרויקטים אישיים, למידה חברתית, קריאה מודרכת

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

יעודכן סופית בסילבוס.

בין הנושאים האפשריים:

1. רב-זמניות והתנאים הטכניים של בן-זמניות (Barker .S.T), "Time of out and in Media"; M. Hansen and B. Rubin, Listening Post, Movable Type
2. בן-זמניות כחיבוריות (Williams .R, "Feeling of Structures"; Rogoff .I, "as Academy Potentiality"; F. Pouillaude and N. Solomon, "Scène and Contemporaneity")
3. חיבורים קוויריים: אוטו-פיקציה/תיאוריה וספרות גותית (מגי נלסון, הארגונאוטים, Maria Carmen

Machado, *In the Dream House*)
4. חיבורים גלובליים: אמנות חזותית וספרות דיגיטלית (*Industries Heavy Chang Hae-Young*)
selected works; R.L. Walkowitz, "Close Reading..."; J. Pressman, "Electronic
Literature..."), אקלים ספרות,
5. סדנאות מודרכות בנושאים אישיים

חומר חובה לקריאה:
יעודכן בהמשך

חומר לקריאה נוספת:
Giorgio Agamben, "On Contemporaneity (2007)," <http://www.egs.edu/faculty/giorgio-agamben/videos/on-contemporaneity/>
Marc Augé. *An Anthropology for Contemporaneous Worlds*. Trans. Amy Jacobs.
Stanford: Stanford University Press, 1999
Zdenka Badovinac, "Contemporaneity as Points of Connection," *e-flux*,
<http://www.e-flux.com/journal/contemporaneity-as-points-of-connection/>
Ernst Bloch, *Heritage of Our Times*, Berkeley: University of California Press 1991
Dipesh Chakrabarty. "Where is the Now?" *Critical Inquiry*, Vol. 30, No. 2 (Winter
2004): 458-462 <https://www.jstor.org/stable/10.1086/421152>
Katharine Cockin, "Introduction: Contemporary Fiction," *Critical Survey*, 2008; 20
(1): 1-93
Paul Dawson, *The Return of Omniscience in Contemporary Fiction*, *Narrative*, Vol.
17, No. 2 (May 2009), 143-161
Norbert Elias, *Time: An Essay*, Oxford: Blackwell 1992
Okwui Enwezor. "The Postcolonial Constellation: Contemporary Art in a State of
Permanent Transition." *Research in African Literatures* 34:4 (2003): 57-82
Pedro Erber, "Contemporaneity and Its Discontents," *diacritics*, Volume 41, Number
1, 2013, pp. 28-48
Mary Esteve, "Postword, Postconcept: Contemporary Fiction and Theory,"
Contemporary Literature, Volume 54, Number 1, Spring 2013, pp. 183-190
Hal Foster a.o. "Questionnaire on 'The Contemporary.'" *October* 130 (2009): 3-124
Seb Franklin, "'We Need Radical Gameplay, Not Just Radical Graphics': Towards a
Contemporary Minor Practice in Computer Gaming," *Symplokē: A Journal for the
Intermingling of Literary, Cultural and Theoretical Scholarship*, Volume 17, Numbers
1-2, 2009, pp. 163-18
Bernhard Giesen, "Noncontemporaneity: Asynchronicity and Divided Memories,"
Time & Society 13, no.1 (2004): 27-40
Andrzej Gasiorek, David James, "Introduction: Fiction since 2000: Postmillennial
Commitments," *Contemporary Literature*, Volume 53, Number 4, Winter 2012, pp.
609-62
Mitchum Huehls, "Referring to the Human in Contemporary Human Rights
Literature," *Modern Fiction Studies*, Volume 58, Number 1, Spring 2012, pp. 1-21
Amy Hungerford, "On the Period Formerly Known as Contemporary," *American*

-
- Literary History, Volume 20, Number 1-2, Spring/Summer 2008, pp. 410-419
 Frederic Jameson, *A Singular Modernity: Essay on the Ontology of the Present*,
 London: Verso 2002
 -----"The End of Temporality," *Critical Inquiry* 29 (Summer 2003):
 695-718
- Lee Konstantinou, "Periodizing the Present," *Contemporary Literature*, Volume 54,
 Number 2, Summer 2013, pp. 411-423
- Karl Mannheim, "The Problem of Generations," in *Essays on the Sociology of
 Knowledge*, transl. by P. Kecskemeti, NY: Oxford University Press 1952: 276-320
- Robert L. McLaughlin, "Anthologizing Contemporary Literature: Aesthetic, Cultural,
 Pedagogical, and Practical Considerations," *Symplokē: A Journal for the
 Intermingling of Literary, Cultural and Theoretical Scholarship* 8.1-2 (2000) 90-10
 -----"Post-Postmodern Discontent: Contemporary Fiction and the Social
 World," *Symplokē: A Journal for the Intermingling of Literary, Cultural and
 Theoretical Scholarship*, 2004; 12 (1-2): 53-68
- Paul Allen Miller, Steven Shankman (eds.), "Introduction," *Special issue of
 Comparative Literature Studies on Classics and Contemporary Literature/ Culture/
 Theory*, *Comparative Literature Studies*, Volume 43, Number 3, 2006, pp. 221-22
- Patrick D. Murphy, "The Procession of Identity and Ecology in Contemporary
 Literature," *SubStance*, Volume 41, Number 1, Issue 127, pp. 77-9
- Jean-Luc Nancy, "Art Today," *Journal of Visual Culture*, vol.9, no.1 (April 2010), pp. 91-99
- Peter Osborne. *Anywhere or Not at All: Philosophy of Contemporary Art*. London:
 Verso Books: 2013
- Gillian B. Pierce. "Contemporaneity and Antagonism in Modernist and Postmodern
 Aesthetics." *The Comparatist* 37 (May 2013): 54-70
<https://www.jstor.org/stable/10.2307/26237331>
- Daniel Punday, "Donald Barthelme and the Emergence of the Dynamic Page,"
Mosaic: a journal for the interdisciplinary study of literature, Volume 46, Number 1,
 March 2013, pp. 113-133
- Rita Raley, "'Living Letterforms': The Ecological Turn in Contemporary Digital
 Poetics," *Contemporary Literature*, Volume 52, Number 4, Winter 2011, pp. 883-91
- Carly Robinson. "The Becoming of Contemporaneity Through Experimental Fiction."
Dandelion 8:1 (Summer 2017): 1-17
- Jeremy M. Rosen, "Minor Characters Have Their Day: The Imaginary and Actual
 Politics of a Contemporary Genre," *Contemporary Literature*, Volume 54, Number 1,
 Spring 2013, pp. 139-174
- Terry Smith, Okwui Enwezor, Nancy Condee (eds.), *Antinomies of Art and Culture:
 Modernity, Postmodernity, and Contemporaneity*, Durham: Duke University Press
 2008
- William Watkin and Deborah Philips, "Introduction: Contemporary writing
 environments," *Textual Practice* 23(6), 2009, 905 - 911

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :
 מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 50 %

הרצאה 25 %
השתתפות 0 %
הגשת עבודה 0 %
הגשת תרגילים 25 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:
אין