

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

ספרות רדופה: רוח הרפאים בספרות וכספרות - 19512

תאריך עדכון אחרון 10-10-2020

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: ספרות כללית והשוואתית

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר קרולה הילפריך

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: carola.hilfrich@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ד', 10-11 או בתיאום מראש

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

נעסוק בהופעתן של רוחות רפאים בספרות המודרנית והעכשווית, כמו גם באפשרות לדון בספרות עצמה כרוח רפאים המופיעה על מנת "לבחון אתנו, להזכיר לנו את אחריותנו, לדרוש צדק" (ד. אטרידג'). לאור "המפנה הרפאי" בתחומים שונים במדעי הרוח והחברה (תיאוריה פוליטית, סוציולוגיה, היסטוריה, לימודים פוסטקולוניאליים, לימודי מגדר, תרבות חזותית, ומדיה), נדון בתרומה של המעשה הספרותי ל"מדעי רוחות הרפאים". בגישה השוואתית, נעסוק במבעים תיאורטיים, חזותיים, ומילוליים של רפאיות, בהקשרים מודרניים של סובייקטיביות רפאית, במקומות רדופים ורוחות רפאים של ההווה הגלובלי והלוקלי, וברפאיות של המדיה החדשה. כמו כן, נפעיל את החומרים להבנת ה"מפנה הרפאי" הנוכחי בחיים האקדמיים והיומיומיים שלנו. בפרויקט אינדיווידואלי או משותף פתחו גישה או תגובה עצמאית לסוגיות הרפאיות.

מטרות הקורס:

להכשיר סטודנטים לחשיבה ביקורתית ותיאורטית על יצירות ספרותיות מודרניות

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

- לבחון יצירות של ספרות רדופה
- לנתח מאפיינים מרכזיים של ספרות רדופה ביחס להקשרים היסטוריים וחברתיים ספציפיים
- לדון בגישות תיאורטיות שונות לספרות רדופה

דרישות נוכחות (%) :

100

שיטת ההוראה בקורס: הסמינר מקוון.

נלמד יחד כיצד לממש את ההבטחה וכיצד להתמודד עם הייאוש של למידה מרחוק. ניתן מרחב זמן לעצור, לחשוב לעומק ולרוחב, ולהתנסות באופני למידה יותר אינדיווידואליים ויותר משותפים.

נשלב מפגשים סינכרוניים עם הוראה ולמידה אסינכרונית ומפגשי הדרכה אישיים וקבוצתיים. בין שיטות ההוראה והלמידה – הרצאות סינכרוניות ומוקלטות, למידת עמיתים ולמידה חברתית (רפרטים קבוצתיים, הערות חברתיות, פורומים), וכיתות הפוכות לדיונים. אתר ה-moodle של הסמינר משמש כפלטפורמה לתכני וחומרי הסמינר (topics), קריאות נוספות וקישורים מועילים, תרגילים (assignments), פורומים, חומרים מוקלטים, ומפגשי הזום.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

מבוא: Topic 1
19.10.2020 (מפגש סינכרוני)

שעה (25.10) ראשון יום עד בפורום להגיב ניתן. topic 2 שח בחמורים לצפייה הערות assignment:
12.00 .

Topic 2
המפנה הרפאי: אמנויות חזותיות ומדעי רוחות הרפאים
26.10.2020 (מפגש סינכרוני)
הרצאת פתיחה ודיון ב-

"Haunted. Contemporary Photography / Video / Performance." Guggenheim
Museum, New York 2010 (video March 26, 2010)
Clips with Jacques Derrida from Ken Mullen's Ghost Dance [1983]. # hiperf289
(undated):
- "The Science of Ghosts"
- On Phantoms and Kafka's Ghost

PerusALL assignment: (1.11) ראשון יום עד Gunning (topic 3) של למאמרו ושאלות הערות
שעה 12.00

Topic 3
מעבדה "לסרוק רוח" - האונטולוגיה הרפאית של ראייה מתווכת
(מדיה חזותית, ספרות, תרבות דיגיטלית)
11.2020.2 (מפגשים קבוצתיים מודרכים)
עבודה בקבוצות (rooms breakout) ודיון ב-

Tom Gunning. "To scan a ghost: The Ontology of Mediated Vision. Grey Room 26
(Winter 2007): 94-127

ראשון יום עד בפורום להגיב ניתן. (ראשון מפגש) topic 4 של לחומרים ושאלות הערות assignment:
שעה 12 (8.11)

Topic 4
מקרה בוחן השוואתי: Ghostwriting American
11.2020.9 (מפגש סינכרוני)
הרצאת פתיחה ודיון ב-

Derek Attridge, "Ghost Writing," in: *Deconstruction is/in America. A New Sense of the Political*. Ed. by Anselm Haverkamp, New York & London: New York University Press 1995: 223-227

Parul Sehgal. "The Ghost Story Persists in American Literature - Why?." New York Times, October 22, 2018

ניתן. למלוויל "Bartleby" לסיפור אסוציאציות, שאלות, תגובות, הערות: PerusALL assignment: להגיב עד יום ראשון (22.11) שעה 12

16.11.2020 מעבדה Ghostwriting American מפגשים קבוצתיים
עבודה בקבוצות (Library the of Ghosts / Machado / Melville)

23.11.2020 (מפגש סינכרוני)

רפרט של קבוצת Bartleby ודיון ב-

Herman Melville, "Bartleby the Scrivener. A Story of Wall Street" ([1853] 1856)

Lauren Klein. "What Bartleby Can Teach Us About Occupy Wall Street." Arcade: Literature, Humanities, and the World (undated blog post)

Jonathan Greenberg. "Occupy Wall Street's Debt to Melville." The Atlantic, April 30, 2012

12 שעה (29.11) ראשון יום עד בפורום להגיב ניתן. יאדו'מצ על/של ולחומרים הערות: assignment:

30.11.2020 (מפגש סינכרוני)

רפרט של קבוצת מאצ'אדו ודיון ב-

Carmen Maria Machado. Her Body and Other Parties. Graywolf Press 2017

(excerpts:

- The Husband Stitch

- Eight Bites

Asam Ahmad. "The Body or Haunted House: A Review of Carmen Maria Machado's Her Body and Other Parties." Plenitude - your queer literary magazine, February 6, 2019

שעה (6.12) ראשון יום עד בפורום להגיב ניתן. מסונדרס של בפרקים לקריאה הערות: assignment: 12

12.2020.7 (מפגש סינכרוני)

הרצאה אורחת: שירה מזוז על הרומן Bardo the in Lincoln לג'ורג' סונדרס.

George Saunders. Lincoln in the Bardo. New York: Random House 2017 (excerpts)

(13.11) ראשון יום עד בפורום להגיב ניתן. הבא המפגש של החומרים לעיסוק הערות: assignment: שעה 12

14.12.2020 מעבדה "רוחות רפאים דיגיטליים"

בהנחיית קבוצת Library the of Ghosts

50,000th Ghost Show at the Abraham Lincoln Presidential Library and Museum here

Ivan Ross. "Digital Ghosts in the history museum: the haunting of today's

mediascape." Continuum Vol. 27, Issue 6 (2013)

<https://doi.org/10.1080/10304312.2013.794194>

ראשון יום עד בפורום להגיב ניתן. ומן אפדוראי של במאמריהם לקריאה הערות: assignment:

12 (20.11) שעה

Topic 5

דיור רפאי: מומביי / תל אביב
(מפגש סינכרוני) 21.12.2020
הרצאת פתיחה ודיון ב-

Arjun Appadurai. "Spectral Housing and Urban Cleansing: Notes on Millennial
Mumbai." *Public Culture*, Vol. 12, No. 3 (Fall 2000): 627-651

<https://muse.jhu.edu/article/26210/pdf>,

Barbara Mann. "Modernism and the Zionist Uncanny: Reading the Old Cemetery in
Tel Aviv." *Representations* 69 (Winter 2000): 63-95
<https://www.jstor.org/stable/2902901>

Topic 6

מעבדה "הפנטום הציוני"
פרויקט אדריכלי-צילומי מקוון

28.12.2020 (מפגשים קבוצתיים מודרכים)

עיסוק ודיון בפרויקט של אריאלי בקבוצות עבודה מודרכות (rooms breakout) -

דנה אריאלי. הפנטום הציוני (2020)

אסתר זנדברג. "צנצנת חיידקים נשכחת, אולי סודית, ועליה הכיתוב "מדינת ישראל". הארץ, 9.9.2020

14.1.2021 (מפגש סינכרוני)

דיון בפרויקט של אריאלי

האישיים המפגשים להכנת הערות: assignment

11.1.2021 (מפגשי הדרכה אישיים)

בפורום....ספציפיים תכנים, למידה אופני, להבנות, הכללי הקורס למהלך להגיב ניתן assignment:
המפגש המסכם עד יום רטשון (17.1). שעה 12.

18.1.2021 (מפגש סינכרוני)

מפגש מסכם

חומר חובה לקריאה:

ר' לעיל

- Abraham, Nicolas, "Notes on the Phantom: A Complement to Freud's Metapsychology," (1975) in: Nicolas Abraham and Maria Torok, *The Shell and the Kernel. Renewals of Psychoanalysis Volume 1*, ed. by Nicholas T. Rand, Chicago: The University of Chicago Press 1994: 170-177
- Bennett, Gillian, *Alas, Poor Ghost! Traditions of Belief in Story and Discourse*. Logan: Utah State University Press 1999
- Brogan, Kathleen, *Cultural Haunting: Ghosts and Ethnicity in Recent American Literature*. Charlottesville: University Press of Virginia 1998
- Buse, Peter and Scott, Andrew (eds), *Ghosts. Deconstruction, Psychoanalysis, History*. London: Macmillan and New York: St. Martin's 1999
- Calvino, Italo, "Cybernetics and Ghosts," in: *The Uses of Literature*. San Diego, New York, London. Harcourt Brace & Company 1986: 3-27
[http://interactive.usc.edu/members/akratky/W8_Cybernetics_and_Ghosts.pdf]
- Castricano, Jodey, "Cryptomimesis. The Gothic and Jacques Derrida's Ghost Writing," *Gothic Studies* 2, 1 (2000): 8-22
- Cheah, Pheng, *Spectral Nationality: Passages of Freedom from Kant to Postcolonial Literatures of Liberation*, New York: Columbia University Press 2003
- Cixous, Hélène, "Fictions and Its Phantoms: A Reading of Freud's "Das Unheimliche" ("The Uncanny"), *New Literary History* 7: 3 (Spring 1976): 525-548
- Cox, Michael and Gilbert, R.A. (eds.), *The Oxford Book of Twentieth Century Ghost Stories*. Oxford: Oxford University Press 1996
- Davis, Kimberly Chabot, "Generational Hauntings. The Family Romance in Contemporary Fictions of Raced History," *Modern Fiction Studies* 48, 3 (Fall 2002): 727-36.
- Davis, Colin, *Haunted Subjects: Deconstruction, Psychoanalysis, and the Return of the Dead*. Basingstoke: Palgrave Macmillan 2007
- Derrida, Jacques, *Specters of Marx: The State of the Debt, the Work of Mourning, & the New International* (1993), transl. by Peggy Kamuf. New York & London: Routledge 1994
- Finucane, R.C., *Appearances of the Dead: A Cultural History of Ghosts*. London: Junction Books 1982
- Ghosh, Bishnupriya, "On Grafting the Vernacular: The Consequences of Postcolonial Spectrology," *boundary* 31, 2 (2004):197-218
- Goodall, Jane, "Haunted Places," in: McAuley, Gay (ed) *Unstable Ground: Performance and the Politics of Place*. Brussels: Peter Lang; 2008: 111-123
- Hall, Melissa Mia, "Ghosts," in: *Icons of Horror and the Supernatural: An Encyclopedia of Our Worst Nightmares*. Ed by S.T. Joshi. Westport: Greenwood 2007: 215-242
- Hilfrich, Carola, "The Self is a People: Autoethnographic Poetics in Hélène Cixous's Fictions," *New Literary History* 37, 1 (Winter 2006): 217-235
- Holmgren, Maria and Wennö, Elisabeth (eds), *Space, Haunting, Discourse*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars; 2008
- Lane, Christopher, "The Testament of the Other: Abraham and Torok's Failed Expiation of Ghosts," *Diacritics: A Review of Contemporary Criticism*, 27, 4 (Winter 1997): 3-29

-
- Monleón, José B., *A Specter is Haunting Europe. A Sociohistorical Approach to the Fantastic*, Princeton: Princeton University Press 1990
- Price, Leah, "From Ghostwriter to Typewriter: Delegating Authority at Fin de Siècle," in: *The Faces of Anonymity: Anonymous and Pseudonymous Publications from the Sixteenth to the Twentieth Century*. Ed. by Robert Griffin New York, NY: Palgrave Macmillan 2003: 211-231
- Ronell, Avital, *Dictations. On Haunted Writing*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press (1986) 2006
- Spivak, Gayatri Chakravorty, "Ghostwriting," *Diacritics* 25, 2 (Summer 1995): 65-84
- Stallybrass, Peter, "Hauntings. The Materiality of Memory on the Renaissance Stage," in: Finucci, Valeria (ed. and introd.); Brownlee, Kevin (ed.) *Generation and Degeneration: Tropes of Reproduction in Literature and History from Antiquity through Early Modern Europe*. Durham: Duke University Press 2001: 287-316
- Sword, Helen, *Ghostwriting Modernism*. Ithaca: Cornell University Press 2002
- Wolfreys, Julian, *Victorian Hauntings: Spectrality, Gothic, the Uncanny and Literature* Basingstoke: Palgrave Macmillan 2002

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 50 %
 הרצאה 25 %
 השתתפות 0 %
 הגשת עבודה 0 %
 הגשת תרגילים 25 %
 הגשת דו"חות 0 %
 פרויקט מחקר 0 %
 בחנים 0 %
 אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:

אין