סילבס

ספרות דוフィ: רוח הרפאים בספרות וכספרות - 19512

תאריך עדכון אחרון: 07-05-2015

נקודות זכות באוניברסיטת העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחריות על הקורס: ספרות כללית והשוואתית

השנה המראושונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס: ד”ר קרולה הילפריך
doc@hillel.hilfrich@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של ראש הקורס: 16.30-17.30, יום ד

מורי הקורס: ד”ר קרולה הילפריך

ז"ל לשול המורה האחת על הקורס: ד”ר קרולה הילפריך

שעות קבלה של ז"ל המורה: 16.30-17.30, יום ד
Theorizing the Ghost

The course will explore the representations of ghosts in modern literature, as well as the possibility of dealing with literature as ghosts appearing to "challenge us, remind us of our responsibility, demand justice"
(D. Attridge). In view of the interest in various fields of the study of the spirit and society, including philosophy, sociology, hauntings-governing book, literature, language, culture, ethnicity, gender and politics, the contribution of the literary world to "the spirit of the dead". As an expression of the forgotten, the ignored, the hidden, and the repressed, and the metaphor that crosses borders of authority, language, nation, culture, status, race, and gender, the ghost of the dead speaks simultaneously of our past and our present. He presents us with a challenge and pushes us within. The course will deal with selected works of literature in an attempt to understand the architecture of the emotions, thought, and action that characterize the haunted house of fiction.

Objectives of the course:

To train students for critical and theoretical thought on modern literary works, including "the haunted literature" as a metaphor.

Learning Outcomes:

At the end of the course, students will be able to:

• Examine the characteristics of haunted literature with respect to specific historical and social contexts
• Discuss various theoretical approaches to haunted literature

Attendance Requirements:

100%

Teaching Method:

Lectures, close reading, discussion, references, group or seminar work.

List of Topics/Study Plan:

1. Opening
   Bennett, Gillian, Alas, Poor Ghost! Traditions of Belief in Story and Discourse. Logan: Utah State University Press 1999
   Buse, Peter and Scott, Andrew (eds), Ghosts. Deconstruction, Psychoanalysis, History. London: Macmillan and New York: St. Martin’s 1999
   Cixous, Hélène, “Fictions and Its Phantoms: A Reading of Freud’s Das Unheimliche” (The Uncanny), New Literary History 7: 3 (Spring 1976): 525-548


Holmgren, Maria and Wennø, Elisabeth (eds), Space, Haunting, Discourse. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars; 2008


Sword, Helen, Ghostwriting Modernism. Ithaca: Cornell University Press 2002

Wolfreys, Julian, Victorian Hauntings: Spectrality, Gothic, the Uncanny and Literature Basingstoke: Palgrave Macmillan 2002
הערכה הקורס - הרכבת ציון סופי:

<table>
<thead>
<tr>
<th>מבחן מסכם בכתב/בחינה בעלים פה</th>
<th>80%</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>קוראה הבוחה</td>
<td>20%</td>
</tr>
<tr>
<td>נשאינת</td>
<td>0%</td>
</tr>
<tr>
<td>תרגילים</td>
<td>0%</td>
</tr>
<tr>
<td>הרצאה</td>
<td>0%</td>
</tr>
<tr>
<td>תרשים פיזי</td>
<td>0%</td>
</tr>
<tr>
<td>עבודה</td>
<td>0%</td>
</tr>
<tr>
<td>תרגילים</td>
<td>0%</td>
</tr>
<tr>
<td>דו&quot;ח מחקר</td>
<td>0%</td>
</tr>
<tr>
<td>בחינה</td>
<td>0%</td>
</tr>
<tr>
<td>אחר</td>
<td>0%</td>
</tr>
</tbody>
</table>

いただくה ומענה:

אין