

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

איך לקרוא שירה - 19505

תאריך עדכון אחרון 07-05-2015

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 4

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: ספרות כללית והשוואתית

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 2

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): דוד פישלוב

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: david.fishelov@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ד, 11:00-12:00

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

נדון במובנים שונים של המונח 'קריאת שירה' (כהבנה, כפרשנות וכביצוע) וביחסי הגומלין ביניהם. נקרא מספר מאמרים העוסקים בקולות בשירה, בתבניות פרזודיות, טון הדובר, בפעולות דיבור ובשירה כדרמה. את הדיון בשאלות העיוניות נלווה בקריאת מבחר שירים מן השירה העברית ומשירת העולם, בהאזנה וניתוח הקלטות של הקראת שירה.

מטרות הקורס:

לבחון את יחסי הגומלין בין הבנה, פרשנות והקראת שירה, כמו גם את השיקולים המעורבים בהקראת שירה.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

לתאר באופן שיטתי את היחסים בין הבנה, פרשנות והקראת שירה ולנתח את השיקולים המעורבים בהקראת שירים ספציפיים.

דרישות נוכחות (%) :

85

שיטת ההוראה בקורס: הרצאה ודיונים

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

- 1 הקדמה: קריאה כהבנה, כפרשנות וכביצוע
- 2 קולות שונים בשירה
- 3 פרזודיה: משקל
- 4 פרזודיה: חרוז ומצלול
- 5 אינטונציה
- 6 טון הדובר
- 7 פעולות דיבור
- 8 השיר כדרמה
- 9 מונולוג דרמטי: אופציות של הקראה
- 10 רב משמעות: אופציות של הקראה
- 11 חזרות: אופציות של הקראה
- 12 גלישה: אופציות של הקראה
- 13 מיני-קטלוג: אופציות של הקראה
- 14 השלמות, סיכומים והצגת נושאים לעבודה סמינריונית

חומר חובה לקריאה:

א. מבחר שירים מן השירה העברית ומשירת העולם (בעריכת המרצה)
ב. חומר עיוני

הרשב, בנימין. 2000 [1968]. האם לצליל יש משמעות?, מתוך: אמנות השירה (ירושלים: כרמל), עמ' 58-82

טשרניחובסקי, שאול. 1994 [1945]. איך לקרוא שירה? בתוך: שאול טשרניחובסקי: מחקרים ותעודות בעריכת בעז ערפלי (ירושלים: מוסד ביאליק), עמ' 563-567
צור, ראובן. לא הכל הבלים: יוסי בנאי קורא אלתרמן

http://www.tau.ac.il/~tsurxx/Alterman-Banay_web_folder/Not_all_is_vanity.pdf
Brooks, Cleanth and

Robert Penn Warren. 1960. Tone. In: *Understanding Poetry* (New York: Holt, Rinehart & Winston); Brower, Reuben. 1951. *The Speaking Voice*. In: *The Fields of Light* (New York: Oxford University Press); David Crystal. 1997. Intonation. In: *The Cambridge Encyclopedia of Language* (Cambridge: Cambridge University Press); Eliot, T. S. 1957. *The Three Voices of Poetry*. In: *On Poetry and Poets* (London: Faber and Faber); Searle, John. What Is a Speech Act. In: *The Philosophy of Language*, ed. by John Searle (London: Oxford University Press)

חומר לקריאה נוספת:

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %

הרצאה 5 %

השתתפות 5 %

הגשת עבודה 70 %

הגשת תרגילים 20 %

הגשת דו"חות 0 %

פרויקט מחקר 0 %

בחנים 0 %

אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: