

## *The Hebrew University of Jerusalem*

### *Syllabus*

## *The Book of Ruth: Bible Literature Law and Gender - 19442*

*Last update 06-08-2019*

*HU Credits:* 2

*Degree/Cycle:* 1st degree (Bachelor)

*Responsible Department:* General & Compar. Literature

*Academic year:* 0

*Semester:* 1st Semester

*Teaching Languages:* Hebrew

*Campus:* Mt. Scopus

*Course/Module Coordinator:* Prof Ilana Pardes

*Coordinator Email:* [mspardes@mscc.huji.ac.il](mailto:mspardes@mscc.huji.ac.il)

*Coordinator Office Hours:* by appointment

---

Teaching Staff:

Prof Ilana Pardes

Course/Module description:

*The Book of Ruth: A Literary Approach to the Bible*

*The Book of Ruth was hailed as a literary gem by many of its readers. The Book of Ruth will serve as a springboard to discuss major features of biblical aesthetics. We will also consider the unconventional aspects of the text, primarily, the privileged position that is given to women and strangers. The interrelations between aesthetic, legal, and ethical questions will be of special interest. We will explore different literary readings of the Book of Ruth (from Goethe's observations to feminist readings in the 20th century) and explore various moments of reception (from the midrash to ceremonies in the kibbutzim). The reading list will include articles and essays by: Erich Auerbach, Robert Alter, Phyllis Trible, Julia Kristeva, Mieke Bal, and Michal Ben-Naftali.*

Course/Module aims:

*This is an introductory course whose aim is to explore different literary approaches to the biblical text. The Book of Ruth serves as a case study*

Learning outcomes - On successful completion of this module, students should be able to:

- To examine the poetics of the biblical text*
- To describe the perception of "hesed" (kindness/compassion)*
- To identify type-scenes*
- To define gender issues*
- To compare between the Book of Ruth and Genesis*

Attendance requirements(%):

80%

*Teaching arrangement and method of instruction: seminar*

Course/Module Content:

*The Book of Ruth – The Question of Genre – Intro  
A Female "lekh lekha" and the question of Estrangement  
Reversals in the Betrothal Type-Scene and the quest for Hesed*

---

Ruth and the Daughters of Moab -Illicit Sexuality  
Ruth and Tamar  
Ruth-Rachel-Leah: Idyllic Revisionism?  
Ruth in the Zohar  
S.Y. Agnon's "Bidmi Yameah" – Between the Zohar and the Enlightenment  
Ruth in Israeli Culture: from Bezalel to the Kibbutzim  
Ruth in African-American Culture – from The Song of Solomon to Beloved  
Conclusion and Students Presentations

Required Reading:

- אריך אורבך – קטעים נבחרים מתוך "צללקתו של אודיסאוס", מימזיס: התגלמות המציאות בספרות המערב. תרגום: ברוך קרוא. ירושלים, מוסד ביאליק, תשכ"א.
- ז'וליה קריסטבה, זרים לעצמנו, תרגום: הילה קרס, עריכה מדעית: ד"ר דינה חרובי, תל אביב: רסלינג, 1988.
- יאיר זקוביץ, "חוק ומנהג", בתוך: רות, מקרא לישראל, ירושלים ותל אביב: מגנס ועם עובד, 1990, 20-24.
- חיים כהן, "גרים" ו"נשים", בתוך: זכויות האדם במקרא ובתלמוד, האוניברסיטה המשודרת, 1989.
- אורי אלטר, "ההיסטוריה הדתית וראשית הסיפורת" ו"סצנות-דפוס המקרא וחשיבותה של קונוונציה", בתוך: אמנות הסיפור במקרא, תרגום: שושנה צינגל, תל אביב: ספרי אדם, 1981, 34-77.
- אלזה לסקר שילר, "רות" ו"בעז", בתוך: ועיני טפות כבודות ואפלות, תל אביב: קשב לשירה, 2008.
- מ"צ סגל, "חוק ומשפט בספר רות", ספר סגל, ירושלים: קרית ספר, 1964.
- אילנה פרדס, "מגילת רות: שכתוב אידילי", הבריאה לפי חוה: גישה ספרותית פמיניסטית למקרא, תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 1996, 79-92.
- מיכל בן-נפתלי, "מגילת רות", כרוניקה של פרידה: על אהבתה הנכזבת של הדקונסטרוקציה, תל-אביב: רסלינג, 2000, 15-53.
- סטיבן גרינברג, עם אלוהים ואנשים: הומוסקסואליות במסורת היהודית. תרגום: זיו מילמן, תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 2013, 96-101.
- רות קרא קניאל-איונוב, "ותגל מרגלותיו- מסע גאולתה של השכינה: רות המואביה כאם המשיח בספרות הזוהרית", דעת 72 (תשע"ב): 99-141.
- יהודה ליבס, "זוהר וארוס", אלפיים 9 (תשנ"ד): 67-119.
- ש"י עגנון, "בדמי ימיה", בתוך: על כפות המנעול, ירושלים: שוקן, 1998.
- א. שביד, "בדרך תשובה: "בדמי ימיה" מאת ש"י עגנון", בתוך: שלוש אשמורות בספרות העברית החדשה, תל אביב: עם עובד, 1964, 62-70.
- ניצה בן דב, אהבות לא מאושרות: תסכול אירוטי, אמנות ומוות ביצירת עגנון, תל אביב: עם עובד, 1997, חלק שני: "בדמי ימיה", 125-162.
- אניטה שפירא, , התנ"ך והזהות הישראלית, ירושלים: הוצאת מאגנס, 2005, 1-36.
- דוד בן-גוריון, "התנ"ך זורח באור עצמו", בתוך: עיונים בתנ"ך. תל אביב: עם עובד, 1969, 41-49.
- טוני מוריסון, חמדת, תל-אביב: הקיבוץ המאוחד, 1994.
- "ההימנון ההומרי לדמטר", בתוך: איסכילוס, פרומתאוס הכבול, תרגום: אהרון שבתאי, ירושלים: שוקן ת"א, תשנ"ד.

- 
- Phyllis Trible, "A Human Comedy" in: *God and the Rhetoric of Sexuality*, Philadelphia: Fortress Press, 1978, 166-199.
- Ronald Hendel, Chana Kronfeld, Ilana Pardes, "Gender and Sexuality" in: *Reading Genesis; Ten Methods*, Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2010, 71-91.
- Mieke Bal, "Heroism and Proper Names, or the Fruits of Analogy," in *Lethal Love: Feminist Literary Readings of Biblical Love Stories*, Bloomington: Indiana University Press, 1987, 68-88.

Additional Reading Material:

- Bonnie Honig, "Ruth, the Model Émigré: Mourning and the Symbolic Politics of Immigration," *Political Theory* 25.1 (1997): 112-136.

Course/Module evaluation:

End of year written/oral examination 80 %

Presentation 0 %

Participation in Tutorials 10 %

Project work 0 %

Assignments 10 %

Reports 0 %

Research project 0 %

Quizzes 0 %

Other 0 %

Additional information:

-