
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

מסתרי הסיפור הבלשי - 19229

תאריך עדכון אחרון 09-10-2021

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: ספרות כללית והשוואתית

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): דוד פישלוב

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: david.fishelov@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: בתיאום מראש, יום ג 16-17

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

נערוך היכרות עם מבחר סיפורים בלשיים, החל מן "האבות המייסדים" של הז'אנר (אדגר אלן פו, ארתור קונן דויל), דרך כמה יצירות "קלאסיות" שלו (אגתה כריסטי, ריימונד צ'נדלר), וכמה מגילויי המודרניים בקולנוע ובסדרות טלוויזיה. נדון ביסודות הקבועים והמשתנים במסורת של הז'אנר, ונקרא מספר מאמרים המתארים את מאפייניו.

מטרות הקורס:

להכיר מבחר יצירות חשובות מן המסורת של הסיפור הבלשי ולדון בצורה ביקורתית במאפייניו.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים לתאר ולדון באופן ביקורתי במבחר יצירות מן המסורת של הסיפור הבלשי.

דרישות נוכחות (%) :

85

שיטת ההוראה בקורס: הרצאה ודיון

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

1. הקדמה; אדגר אלן פו, "הרציחות ברחוב מורג"
2. פו, "הרציחות ברחוב מורג" - המשך; פו, "המכתב האבוד"
3. ארתור קונן דויל, "שערורייה בבוהמיה"
4. ארתור קונן דויל, "אגודת אדומי השיער"
5. אגתה כריסטי, רצח באוריינט אקספרס
6. רצח באוריינט אקספרס - המשך; מאמר: צ'אפק
7. מאמרים: טודורוב, שטרנברג; חלוקת תרגיל אמצע
8. ריימונד צ'נדלר, השינה הגדולה
9. צ'נדלר, השינה הגדולה - המשך; המינגוויי, "הרוצחים"
10. הרוצחים, סיודמאק (במאי)
11. הרוצחים, סיגל (במאי)
12. ג'ון לה-קארה, החפרפרת (הרומן וסדרת הטלוויזיה)
13. מתוך: "קרימינל-UK" (נטפליקס)
14. סיכומים והשלמות

חומר חובה לקריאה:

יוצרים ויצירות
אדגר אלן פו, "הרצח ברחוב מוקג", "המכתב הגנוב"
ארתור קונן דויל, "שערוריה בבוהמיה", "אגודת אדומי השיער"
אגתה כריסטי, רצח באוריינט אקספרס
ריימונד צ'אנדלר, השינה הגדולה
ארנסט המינגוויי, "הרוצחים"
הרוצחים (סרט), במאי: סידמאק
הרוצחים (סרט), במאי: סגל
ג'ון לה קארה, החפרפרת (הרומן וסדרת הטלוויזיה)
Criminal UK (selection)

מסות ומאמרים
צ'אפק, קארל. "הולמסיאדה או על הסיפור הבלשי". בתוך: על הדברים הקרובים, הולמסיאנה
וטקסטים נוספים. תרגום פאר פרידמן. תל אביב: אפרסמון, 2020, עמ' 166-191.
שטרנברג, מאיר. "מבנה ההשקיה, העניין העלילתי והסיפור הבלשי", הספרות 18-19 (1974):
164-180.
Todorov, Tzvetan. "Typology of Detective Fiction," in *The Poetics of Prose*. Ithaca
NY: Cornell University Press, 1977, pp. 42-52.

חומר לקריאה נוספת:
מסות ומאמרים - העשרה
משעני, דרור. "מה אנחנו עלולים לגלות אם נקרא סיפור בלשי פעמיים? עיון מחודש בצמיחת הסיפור
הבלשי ושגשוגו". הו 6 (2007): 108-120.
Auden, W.H. "The Guilty Vicarage: Notes on the Detective Story, by an Addict,"
Harper's Magazine (May 1948): 406-412.
Chandler, Raymond. "The Simple Art of Murder." In: *The Simple Art of Murder*.
Boston: Houghton, 1950.

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :
מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %
הרצאה 0 %
השתתפות 10 %
הגשת עבודה 70 %
הגשת תרגילים 20 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: