

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

"תיאוריות פרשניות של ספרות ותרבות". - 17859

תאריך עדכון אחרון 02-09-2019

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: מוסמך

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: ספרות עברית

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): פרופ גלית חזן-רוקם

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: Galit.Hasan-Rokem@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: בתיאום מראש

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

הקורס ייבא אופי של סמינר מחקרי שבו יתקיים דו־שיח אקדמי בין כל המשתתפות/ים על בסיס הטקסטים שנבחרו לדיון, כולל יישום החומרים התיאורטיים לפרשנות של טקסטים ספרותיים ותרבותיים. הטקסטים שנקרא יכללו הוגות והוגים מן הקלאסיקה המודרנית עד הזמן האחרון. תחומי הדיון יכללו: מרחב, זמן, סובייקט, קהילה, מיתוס והלשון הפיגורטיבית של הכתיבה התיאורטית.

מטרות הקורס:

נשאף לפיתוח תיאורטי של מפגש והצטלבות התיאוריות השונות ומשמעותן היישומית לעבודתנו. יש עדיפות גבוהה ליישום לטקסטים שבהם התלמידות/ים עוסקים בעבודותיהם לסמינרים, ולתואר שני ושלישי. המשתתפות/ים יתבקשו לבחור טקסט תיאורטי או קטע ממנו להצגה בפני האחרות/ים, ולכתיבת עבודה במידה שיבחרו לעשות כן. ברשימה הביבליוגרפית הרצ"ב עשויים לחול שינויים בהתאם לנושאי המחקר של המשתתפות/ים. היות שנעדיף העמקה בעיון ייתכן שלא נספיק את כל החומר.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

-

דרישות נוכחות (%) :

100

שיטת ההוראה בקורס:

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

-

חומר חובה לקריאה:

רולאן בארת, מיתולוגיות. תרגום עידו בסוק. תל אביב עמ' 235-266.
מיכאיל בכטין, צורות הזמן והכרונוטופ ברומן. תרגום דינה מרקון. עמ' 13-39.
מישל דה סרטו, המצאת היום יום. תרגום אבנר להב. תל אביב 2012, עמ' 33-57; 85-106;
205-235.
ז'יל דלז ופליקס גואטרי, קפקא - לקראת ספרות מינורית. תרגום רפאל זגורי-אורלי ויורם רון. פרק ד, "מהי ספרות מינורית?" עמ' 43-62.
פול ון, האם האמינו היוונים במיתוסים שלהם? תרגום דן דאור. תל אביב 2003. עמ' 14-46.
קלוד לוי-סטרס, החשיבה הפראית. תרגום אליה גילדין. מרחביה תשל"ג, פרק שמיני, "הזמן שנמצא מחדש", עמ' 237-254.
מישל פוקו, הטרטופיה: על מרחבים אחרים. תרגום אריאלה אזולאי. תל אביב 2003. קטעים נבחרים.

Richard Bauman, *A World of Others' Words: Cross-Cultural Perspectives on Intertextuality*. Malden MA 2004, pp. 1-11.

Michel de Certeau, *The Writing of History*. Translation Tom Conley. New York 1988. Ch.6, "Discourse Disturbed: The Sorcerer's Speech," pp. 244-268; and/or: "A Variant: Hagio-Graphical Edification," pp. 269-283.

Gilles Deleuze and Félix Guattari, *A Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia*. Translation Brian Massumi. Minneapolis 1987, "Introduction: Rhizome," pp. 3-25. <https://libcom.org/files/A%20Thousand%20Plateaus.pdf>

Julia Kristeva, "Semiotics: A Critical Science and/or a Critique of Science". *The Kristeva Reader*, editor Toril Moi. Oxford 1986, pp. 74-88. Translated by Seán Hand.

Mary Louise Pratt, "Arts of the Contact Zone". *Profession* 91. New York: MLA, 1991, pp. 31-40. <http://bit.ly/2Ug3v7m>.

Paul Ricoeur, "Metaphor and Symbol." *Interpretation Theory: Discourse and the Surplus of Meaning*, Fort Worth TX 1976, pp. 45-69, translation David Pellauer.

Georg Simmel, "The Sociology of Space" & "Bridge and Door". *Simmel on Culture*, eds. David Frisby and Mike Featherstone. London 1977, pp. 137-174.

חומר לקריאה נוספת:

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %
 הרצאה 0 %
 השתתפות 0 %
 הגשת עבודה 100 %
 הגשת תרגילים 0 %
 הגשת דו"חות 0 %
 פרויקט מחקר 0 %
 בחנים 0 %
 אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: