

The Hebrew University of Jerusalem

Syllabus

r - 17821

Last update 14-09-2017

HU Credits: 2

Degree/Cycle: 2nd degree (Master)

Responsible Department: hebrew literature

Academic year: 0

Semester: 1st Semester

Teaching Languages: Hebrew

Campus: Mt. Scopus

Course/Module Coordinator: Dr. Tamar Kadari

Coordinator Email: tk@shechter.ac.il

Coordinator Office Hours:

Teaching Staff:

Dr. tamar kadari

Course/Module description:

The course demonstrates different rabbinic readings of the Song of Songs. The sages were aware of the poetic qualities of the Song of Songs. The Song of Songs served as an inspiration to the sages in the composition of their own poetic midrashim. Their interpretations reinforce and expand the unique literary features of the biblical song.

Course/Module aims:

Learning outcomes - On successful completion of this module, students should be able to:

Finding different generic classifications of the Song of Songs/

Attendance requirements(%):

Teaching arrangement and method of instruction:

Course/Module Content:

1. מבוא: גישות פרשניות לחיבור המקראי - מאמרים: זקוביץ, פוקס
2. הקאנוניזציה של מגילת שיר השירים - מאמרים: הרן, ג"ד כהן.
3. הפרשנות הקדומה לשיר השירים - קיסטר
4. שלמה ומגילת שיר השירים- כל מעשיו של אותו האיש משולשין היו מאמרים: קדרי, הפתיחתאות, ליברמן - קהלת רבה
5. מדרש שיר השירים רבה - "מנעול שאבד מפתחו" - מאמרים: לקס
6. הפרשנות האלגורית לשיר השירים: "איכן נאמרה?" - ליברמן, משנת שה"ש. ליברמן, קלס קילוסין.
7. בים נאמרה "יונתי בחגוי הסלע" - בויארין, בלידשטיין
8. בסיני נאמרה "ישקני מנשיקות פיהו" - מאמרים: קוסמן, הירשמן
9. "אל תראוני שאני שחרחרת" - הפולמוס היהודי נוצרי על שיר השירים אורבך - דרשות חז"ל ופירושי אוריגנס, גושן -גוטשטיין.
10. תבניות דרשניות בשיר השירים רבה: הפתירה - מאמרים: מירסקי.
11. "מי יתנך כאח לי" - מוטיבים וסמלים בשיר השירים רבה ומשמעותם מאמרים: ליברמן - יוונית ויוונונות
12. "הביאני המלך חדריו" - מיסטיקה וסוד בפרשנות שיר השירים ליברמן - משנת שיר השירים, בויארין
13. פרשנויות מפתיעות לשיר השירים

מאמרים: קדרי, התורה כרעיה

14. סיומה של המגילה וסיומו של החיבור מאמרים: דב נוי.

Required Reading:

S.D. Leiman, *The Canonization of Hebrew Scripture: The Talmudic and Midrashic Evidence*², New Haven 1991.

E. Tov, "4QCanta-c", *DJD* 16 (2000), pp. 195-219.

E. Tov, "Excerpted and Abbreviated Biblical Texts from Qumran", *RQ* 16 (1995), pp. 581-600, esp. 591-592.

P.S. Alexander, "The Song of Songs as Historical Allegory", *Targumic and Cognate Studies* (eds. K.J. Cathcart and M. Maher), Sheffield 1996, pp. 14-29 [של גישתו על] [התרגום לשיה"ש]

D. Boyarin, *Intertextuality and the Reading of Midrash*, Indianapolis 1994, esp. pp. 105-129

I.B. Gottlieb, "The Jewish Allegory of Love: Change and Constancy", *Journal of Jewish Thought & Philosophy* 2 (1992), pp. 1-17.

D.J. Halperin, "The Book of Remedies, the Canonization of the Solomonic Writings, and the Riddle of Pseudo-Eusebius", *JQR* 72 (1981/82), pp. 269-292

G.G. Scholem, *Jewish Gnosticism, Merkaba Mysticism and Talmudic Tradition*², New York 1965.

D. Stern, 'Ancient Jewish Interpretation of the Song of Songs in a Comparative Context', in: N. Dohrmann & D. Stern (eds), *Biblical Interpretation and Cultural Exchange*, Pennsylvania 2008.

Additional Reading Material:

Course/Module evaluation:

End of year written/oral examination 0 %

Presentation 0 %

Participation in Tutorials 10 %

Project work 90 %

Assignments 0 %

Reports 0 %

Research project 0 %

Quizzes 0 %

Other 0 %

Additional information:

