

The Hebrew University of Jerusalem

Syllabus

Methodologies" Literary Theory and Rabbinic Narrative - 17723

Last update 20-09-2024

HU Credits: 2

Degree/Cycle: 2nd degree (Master)

Responsible Department: Hebrew Literature

Academic year: 0

Semester: 2nd Semester

Teaching Languages: Hebrew

Campus: Mt. Scopus

Course/Module Coordinator: Dr. Yael Fisch

Coordinator Email: yael.fisch@mail.huji.ac.il

Coordinator Office Hours: by appointment

Teaching Staff:

Dr. Yael Fisch

Course/Module description:

The study of rabbinic narrative is based, explicitly or implicitly, on the adoption and adaptation of central theories in literary studies. This seminar is an opportunity to delve deeper into reading theoretical literature firsthand, and to think creatively and critically about the ways these reading methodologies were and still are applied in the study of rabbinic literature. We will focus on three areas: New Criticism, post-structuralist theories, and feminist theory.

Course/Module aims:

Students will learn:

- To develop proficiency in reading and analyzing primary theoretical texts.
- To cultivate creative and critical thinking skills in adapting contemporary literary methodologies for the analysis of classical rabbinic literature.
- To critically examine the application of modern literary theories to the study of rabbinic narratives (aggadah).

Learning outcomes - On successful completion of this module, students should be able to:

Students will be able to read critical theory in the fields the course focuses on. Use them to analyze rabbinic narratives and reflect on their application in previous scholarship.

Attendance requirements(%):

90

Teaching arrangement and method of instruction:

Course/Module Content:

1. Introduction
- 2-4. New Criticism
- 5-7. Post-structuralist theories
- 8-10. Feminist Theory
- 11-13. Presentations

Required Reading:

יונה פרנקל, סיפור האגדה אחדות של תוכן וצורה
דניאל בויארין, אינטרטקסטואליות וקריאת מכילתא, ירושלים תשע"א
חיים וייס ושירה סתיו, שובו של האב הנעדר, ירושלים, תשע"ח
איתי מרינברג-מיליקובסקי, לא ידענו מה היה לו: ספרות ומשמעות באגדה התלמודית, רמת גן, 2016.
יהושע לוינסון, הסיפור שלא סופר: אמנות הסיפור המקראי המורחב במדרשי חז"ל, ירושלים 2005.
גלית חזן רוקם, סירונות בבית המדרש: פואטיקה, פולקלור ופרשנות במדרש ויקרא רבה, ירושלים 2023

*

אריסטו, הפואטיקה, ז-יא
שלומית רימון קינן, הפואטיקה של הסיפורת בימינו, ספריית פועלים (2002)
מנחם פרי ומאיר שטרנברג, "המלך במבט אירוני", הספרות 1 (1968), 263-293
מנחם פרי ומאיר שטרנברג, "זהירות ספרות! לבעיית האינטרפרטציה והפואטיקה של הסיפור המקראי", הספרות ב:3 (תש"ל)
Meir Sternberg, *Expositional Modes and Temporal Ordering in Fiction*, Johns Hopkins Press 1978
יעל רנן, "לשמוע את רחש הגלים", סימן קריאה 2 (תשלג), 343-361.
אריך אוארבך, מימזיס: התגלמות המציאות בספרות המערב (תר' ברוך קרוא), ירושלים תשכ"ט
וולפגנג איזר, מעשה הקריאה: תאוריה של תגובה אסתטית (תר' אביבה גורן), ירושלים 2006.
אומברטו אקו, פרשנות ופרשנות יתר; עם: ריצ'רד רורטי, ג'ונתן קאלר, כריסטין ברוק רוז (תר' יניב פרקש), תל אביב, 2006.
רולאן בארת, מות המחבר (תר' דרור משעני. נדפס עם מישל פוקו, מהו מחבר), תל אביב 2005.
מיכאיל בכטין, הדיבר ברומן (תר' ארי אבנר), תל אביב 1989.
סטנלי פיש, יש טקסטים בשיעור הזה?, תרגום אילת אטינגר ואהד זהבי, תל אביב 2012.
לוס איריגארי, מין זה שאינו אחד, תל אביב 2003
Nancy Chodorow, *The Reproduction of Mothering: Psychoanalysis and the Sociology of Gender*, Berkley 1979.
Eve Kosofsky Sedgwick, *Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire*, New York, 1992

Additional Reading Material:

Grading Scheme:

Essay / Project / Final Assignment / Home Exam / Referat 70 %
Submission assignments during the semester: Exercises / Essays / Audits / Reports / Forum / Simulation / others 30 %

Additional information: