

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

על המתודה: תורת הספרות והסיפור החז"לי - 17723

תאריך עדכון אחרון 20-09-2024

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: מוסמך

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: ספרות עברית

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר יעל פיש

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: yael.fisch@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: בתיאום

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

חקר סיפור האגדה החז"לי מבוסס, במפורש או במובלע, על אימוץ והתאמה של תאוריות מרכזיות בחקר הספרות. זוהי הזדמנות להעמיק בקריאת ספרות תאורטית מכלי ראשון, ולחשוב באופן יצירתי וביקורתי על אופני היישום של מתודולוגיות קריאה אלה בחקר ספרות חז"ל. נתמקד בשלושה תחומים: הביקורת החדשה, תאוריות פוסט-סטרוקטורליסטיות ותאוריה פמיניסטית.

מטרות הקורס:

מטרות הסמינר הן

- לפתח מיומנות בקריאה וניתוח של טקסטים תיאורטיים.
- לטפח מיומנויות חשיבה יצירתית וביקורתית בהתאמת מתודולוגיות ספרותיות עכשוויות לניתוח ספרות חז"ל הקלאסית.
- לבחון באופן ביקורתי את יישום התיאוריות הספרותיות המודרניות בחקר האגדה.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

לקרוא ולנתח ספרות תאורטית בשדות הנלמדים. לנתח על פיה מקורות חז"ליים ולבחון את יישומיה בחקר חז"ל בעבר.

דרישות נוכחות (%) :

90

שיטת ההוראה בקורס:

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

1. פתיחה

2-4. ביקורת חדשה

5-7. פוסט-סטרוקטורליזם

8-10. תאוריה פמיניסטית

11-13. פרזנטציות

חומר חובה לקריאה:

יונה פרנקל, סיפור האגדה אחדות של תוכן וצורה

דניאל בויארין, אינטרטקסטואליות וקריאת מכילתא, ירושלים תשע"א

חיים וייס ושירה סתיו, שובו של האב הנעדר, ירושלים, תשע"ח

איתי מרינברג-מיליקובסקי, לא ידענו מה היה לו: ספרות ומשמעות באגדה התלמודית, רמת גן, 2016.

יהושע לוינסון, הסיפור שלא סופר: אמנות הסיפור המקראי המורחב במדרשי חז"ל, ירושלים 2005.
גלית חזן רוקם, סירוניות בבית המדרש: פואטיקה, פולקלור ופרשנות במדרש ויקרא רבה, ירושלים
2023

*

אריסטו, הפואטיקה, ז-יא

שלומית רימון קינן, הפואטיקה של הסיפורת בימינו, ספריית פועלים (2002)

מנחם פרי ומאיר שטרנברג, "המלך במבט אירוני", הספרות 1 (1968), 293-263

מנחם פרי ומאיר שטרנברג, "זהירות ספרות! לבעיית האינטרפרטציה והפואטיקה של הסיפור

המקראי", הספרות ב:3 (תש"ל)

Meir Sternberg, *Expositional Modes and Temporal Ordering in Fiction*, Johns Hopkins Press 1978

יעל רנן, "לשמוע את רחש הגלים", סימן קריאה 2 (תשלג), 343-361.

אריך אוארבך, מימזיס: התגלמות המציאות בספרות המערב (תר' ברוך קרוא), ירושלים תשכ"ט

וולפגנג איזר, מעשה הקריאה: תאוריה של תגובה אסתטית (תר' אביבה גורן), ירושלים 2006.

אומברטו אקו, פרשנות ופרשנות יתר; עם: ריצ'רד רורטי, ג'ונתן קאלר, כריסטין ברוק רוז (תר' יניב פרקש), תל אביב, 2006.

רולאן בארת, מות המחבר (תר' דרור משעני. נדפס עם מישל פוקו, מהו מחבר), תל אביב 2005.

מיכאיל בכטין, הדיבר ברומן (תר' ארי אבנר), תל אביב 1989.

סטנלי פיש, יש טקסטים בשיעור הזה? תרגום אילת אטינגר ואהד זהבי, תל אביב 2012.

לוס איריגארי, מין זה שאינו אחד, תל אביב 2003

Nancy Chodorow, *The Reproduction of Mothering: Psychoanalysis and the Sociology of Gender*, Berkley 1979.

Eve Kosofsky Sedgwick, *Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire*, New York, 1992

חומר לקריאה נוספת:

מרכיבי הציון הסופי :

הגשת עבודה מסכמת / פרויקט גמר / מטלת סיכום / מבחן בית / רפרט 70 %

מטלות הגשה במהלך הסמסטר: תרגילים / עבודות / מבדקים / דוחות / פורום / סימולציה ואחרות

30 %

מידע נוסף / הערות: