
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

בין הקאנוני לפופולרי: חלפי, נתן יונתן ותרצה אתר - 17363

תאריך עדכון אחרון 07-09-2022

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: ספרות עברית

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): גדעון טיקוצקי

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: giddon.ticotsky@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: בתיאום מראש בלבד

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

במוקד הקורס תעמוד שאלת ההתקבלות: מדוע נחשב נתן זך, למשל, למשורר "רציני", ואילו נתן יונתן ידוע בעיקר בזכות שיריו המולחנים, עד כדי כך שיש הטועים לראות בו פזמונאי? האם שירתה של תרצה אתר "פשוטה" יותר מזו של דליה רביקוביץ? ומנגד, כיצד הפך אברהם חלפי, שנודע בשעתו בעיקר כשחקן, למשורר?

שלושת המקרים של נתן יונתן, אברהם חלפי ותרצה אתר יאפשרו בחינה של קאנון השירה העברית החדשה, בעיקר משנות השלושים עד שנות התשעים של המאה העשרים. דגש מיוחד יינתן על הלחנת שיריהם כחרב פיפיות: מחד גיסא – מפתח לקאנוניזציה, ומאידך גיסא – טשטוש הגבולות שבין השיר לבין הפזמון עד כדי "פופולריזציה יתר" של הספרות ושחיקת המעמד הנפלה של יצירת האמנות. לצד בחינה סוציו-ספרותית זו של שלושה, הן בפני עצמם והן על רקע זמנם, נתוודע בקורס אל כתיבתם באפיקיה השונים ואל תמורות שחלו בה, בין השאר לאור התקבלותם.

מטרות הקורס:

בחינת מנגנונים של התקבלות בתרבות; עמידה על המתח שבין הקאנוני לבין הפופולרי; התוודעות אל יצירותיהם של שלושה משוררים עברים בולטים.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

להציג תמורות עיקריות שחלו בשירה העברית במאה העשרים;
לפרט ולהדגים את עיקרי תורות ההתקבלות;
להציג את הקווים העיקריים ביצירתם של נתן יונתן, אברהם חלפי ותרצה אתר.

דרישות נוכחות (%):

90

שיטת ההוראה בקורס:

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

תימסר במפגש הראשון.

חומר חובה לקריאה:

יימסר במפגש הראשון.

חומר לקריאה נוספת:

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :
מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 65 %
הרצאה 0 %
השתתפות 10 %
הגשת עבודה 0 %
הגשת תרגילים 25 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: