
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

ספרות וצילום: זיכרון וזיכרון-נגד - 17349

תאריך עדכון אחרון 07-09-2022

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: ספרות עברית

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): גדעון טיקוצקי

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: giddon.ticotsky@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: בתיאום מראש

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

"אני מצלמה שצמצמה פתוח, קולט בלבד, רושם, מבלי לחשוב", כותב כריסטופר אישרווד בספרו 'פְרָדָה מברלין' (1939, בתרגום שאול לוין). האמנם הספרות יכולה לתעד באובייקטיביות מוחלטת? ולחלופין, אולי הצילום נגוע בעצם בסובייקטיביות? הספרות והצילום עשויים להיחשב מנוגדים זה לזה: לכאורה הספרות מציעה עיבוד אמנותי ומסוגנן של המציאות בעוד הצילום מעמיד תיאור מדויק ונטול פניות שלה. למעשה, השניים קרובים למדי: גם בצילום יש לעולם כוונה, מסגור מסוים ואף ממד מניפולטיבי; ומנגד הספרות חותרת לדיוק ולכנות (או ל"כנות") דווקא מבעד לצעיפיה הרטוריים והאמנותיים. בקורס נבחן יצירות ספרות המשלבות בתוכן צילומים, המתייחסות לצילומים או כאלו שיש להן איכות "צילומית", דוגמת 'זה עם הפנים אלינו' מאת רונית מטלון ו'אוסטרליץ' מאת זבאלד. נקרא חיבורים מרכזיים העוסקים במקומו של הצילום בתרבות המודרנית והפוסט-מודרנית, בהם 'מחשבות על הצילום' מאת רולאן בארת ו'הצילום כראי התקופה' מאת סוזן סונטאג; וגם נקרא צילומים בקריאה "ספרותית". מתוך העיון המשווה נבין את מורכבות הייצוג של הזיכרון. כך נוכל להבין טוב יותר את העולם הסובב אותנו, המוצף דימויים וטקסטים: בחיי היומיום, ברשתות החברתיות וכמובן באמנות.

מטרות הקורס:

להתוודע לשני סוגי מדיה מרכזיים - הטקסט והדימוי - דווקא מתוך העימות ביניהם, על פוטנציאל המשמעויות הגלום בהם; להציג את מורכבות הייצוג של הזיכרון באמנות.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

להבין את התנועה ממדיום למדיום; להכיר את ההיסטוריה של הצילום כאמנות; לקרוא יצירות ספרות דרך תצלומים; לייחס משמעות ספרותית ואמנותית לתצלומים.

דרישות נוכחות (%) :

90

שיטת ההוראה בקורס:

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

תימסר במפגש הראשון.

חומר חובה לקריאה:

יימסר במפגש הראשון.

חומר לקריאה נוספת:

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :
מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 70 %
הרצאה 0 %
השתתפות 0 %
הגשת עבודה 30 %
הגשת תרגילים 0 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: