
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

לתמונת אמא : אמהות ובנות בספרות העברית - 17302

תאריך עדכון אחרון 25-10-2015

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: ספרות עברית

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר תמר הס

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: Tamar.Hess@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ה', 12:15-13:00

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

אמהות ובנות עומדות במרכז של סיפורת נשים ישראלית בעשורים האחרונים. בסמינר זה נעיין ביצירות קנוניות ופופולריות לאור הגות פמיניסטית ונבחן הצגים של הנושא האוניברסלי בהקשרו המקומי המסוים.

מטרות הקורס:

להכיר סיפורת נשים ישראלית קנונית ופופולרית מהעשורים האחרונים. להכיר תפיסות של אמהות בזרמים פמיניסטיים שונים. לבחון כיצד באים לידי ביטוי יסודות אוניברסליים (יחסי אמהות ובנות) בסיפורת ישראלית מקומית עברית בת ימינו.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

לזהות תהליכים של התפתחות ביצירה של נשים ישראליות בשירה ובסיפורת מסוף המאה העשרים ועד היום. להשתמש במושגים מרכזיים בזרמים פמיניסטיים בני ימינו, ולהחיל אותם על טקסטים ספרותיים. לאפיין ייצוגים של יחסי אמהות ובנות בספרות הישראלית בת ימינו.

דרישות נוכחות (%) :
100

שיטת ההוראה בקורס: דיון. קריאה רצופה, הגשת תגובות במערכת המודל מדי שבוע, השתתפות פעילה, הצגה בכיתה ועבודה מסכמת.
עד ה-3.12.15 יש להגיש את נושא העבודה.
העבודה המסכמת תוגש לא יאחר מהשיעור האחרון ביום 21.1.2015.
השיעור האחרון יוקדש להצגת העבודות.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

1. פתיחה: קיצור תולדות מיכל
2. ילוד אישה / אדריאן ריץ'
3. אורלי קסטל-בלום, דולי סיטי
4. דולי סיטי (המשך) (לקריאה נוספת: רוני הלפרן או אורי ש. כהן)
5. ג'וליה קריסטבה, "סטאבט מאטר" בתוך, סיפורי אהבה, תרגמה וביארה: מיכל בן-נפתלי, תל-אביב: הקיבוץ המאוחד, 2006, 227-253.
6. נורית זרחי, "היא יוסף", "בצל גבירתנו" ושירים אחרים
7. רונית מטלון, קול צעדינו
8. קול צעדינו - המשך
9. קול צעדינו - חתימה
10. ננסי צ'ודורו, על ייצור האמהות

11. צרויה שלו, שארית החיים - האם
12. שארית החיים - הבת
13. הצגת נושאי העבודות
14. הפרדות: דורית רביניאן, החתונות שלנו (פרק הסיום)

חומר חובה לקריאה:

מקורות ראשוניים:

אורלי קסטל-בלום, דולי סיטי, תל-אביב: זמורה-ביתן, 1992.
נורית זרחי, "היא יוסף" (השיר [בתוך: אשה ילדה אשה, תל-אביב: ספרית פועלים, 1983] והסיפור [בתוך: אמן המסכות, תל-אביב: זמורה ביתן, 1993]); "שלום שלום, מפנפות לי הילדות" (הבל יתן לך נשיקה, ירושלים: מוסד ביאליק, 2013); "התינוק שבמגרה", משחקי בדידות, תל-אביב, ידיעות אחרונות, 1999, 105-110; "בלוז לתינוקות נולדים" (מתוך המחזור "אגדת חורף", 11, בתוך עצמות ועננים, מבחר שירים 1966-2008, ירושלים ותל-אביב: הקיבוץ המאוחד ומוסד ביאליק, 2010, 112), רונית מטלון, קול צעדנו, תל-אביב: עם עובד, 2008.
צרויה שלו, שארית החיים, ירושלים: כתר, 2011.

ספרות משנית:

רקע תיאורטי:

אדריאן ריץ' ילוד אשה, תל-אביב: עם עובד, 1989, עמ' 40-45; 49-84.
ג'וליה קריסטבה, "סטאבט מאטר" בתוך, סיפורי אהבה, תרגמה וביארה: מיכל בן-נפתלי, תל-אביב: הקיבוץ המאוחד, 2006, 227-253.
ננסי צ'ודורו, "שיעתוקה של האמהות", בתוך: ניצה ינאי, תמר אלאור ואורלי לובין (עורכות), דרכים לחשיבה פמיניסטית: מקראה, רעננה, האוניברסיטה הפתוחה, 2007.

חומר לקריאה נוספת:

אורלי לובין, אשה קוראת אשה, אור יהודה: זמורה ביתן ואוניברסיטת חיפה, 2006.
רוני הלפרן, גוף בלא נחת: ספרות הנשים הישראלית 1985-2005, תל-אביב: הקיבוץ המאוחד, 2013.
פנינה שירב, כתיבה לא תמה: עמדת שיח וייצוגי נשיות ביצירותיהן של יהודית הנדל, עמליה כהנא-כרמון ורות אלמוג, תל-אביב: הקיבוץ המאוחד, 1998.
סמדר שיפמן, דברים שרואים מכאן: דוד גרוסמן, אורלי קסטל-בלום ומאיר שלו, מעבר למודרניזם? תל אביב, הקיבוץ המאוחד, 2007.
Naama Tsal, "'He is missing. You were missing. Home is missing': Formation, Collapse and the Idea of the Home in the Later Poetics of Ronit Matalon," Prooftexts, Vol. 30, No. 3 (Fall 2010), pp. 303-320

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %
הרצאה 10 %
השתתפות 30 %

הגשת עבודה 30 %
הגשת תרגילים 0 %
הגשת דו"חות 30 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: