

The Hebrew University of Jerusalem

Syllabus

BODY LANGUAGE AND SPEECH IN PRAYER - 17280

Last update 30-10-2015

HU Credits: 2

Degree/Cycle: 1st degree (Bachelor)

Responsible Department: hebrew literature

Academic year: 0

Semester: 2nd Semester

Teaching Languages: Hebrew

Campus: Mt. Scopus

Course/Module Coordinator: פרופ' אסתר חזון

Coordinator Email: esther.chazon@mail.huji.ac.il

Coordinator Office Hours: יום ד' 14:15-15:15

Teaching Staff:

Prof Esther Chazon

Course/Module description:

The course examines prayer as a ritual and the various elements of its ritual script including the words spoken, the accompanying body language of gestures, the place and time(s) performed. The focus will be on the principal Jewish prayer – the Amidah – with a special emphasis on its prescribed bodily gestures and their meaning.

Course/Module aims:

- To study prayer as a ritual and to understand what constitutes a ritual, how it works, and the secret of a successful ritual.
- To examine the body language alongside the spoken text of the principal Jewish prayer – the Amidah. To understand the messages communicated from the worshipper(s) to the divine addressee by these two media as well as the nature of the relationship between the parties and the religious experience encountered during the prayer's performance.

Learning outcomes - On successful completion of this module, students should be able to:

- To examine a ritual and describe all of its constituent verbal and non-verbal elements.
- To describe how each of the bodily gestures of the principal Jewish prayer – the Amidah – is performed.
- To explain the meaning of each of the bodily gestures in the Amidah prayer with reference to their use in inter-personal relations and their impact on the worshipper's relationship with God.
- To appraise the interplay between the various gestures and that between the body language and the spoken text of the Amidah prayer.
- To enumerate the changes made in the Reform prayer book to the Amidah prayer and to explain the reasons for them. To point out and explain modernizations in the Orthodox performance of obligatory public prayer.

Attendance requirements(%):

80%

Teaching arrangement and method of instruction: In each session the students will summarize the weekly required reading and, when applicable, demonstrate the bodily gesture studied. The teacher will facilitate class discussions on the suitability

of each gesture to the text of the Amidah and the degree of harmony or dissonance between the various gestures. Mid-semester there will be a required study trip to the Israel Museum on the topic of synagogues as a place of prayer. During the final two classes the students will examine modern innovations in the Amidah from the perspective of ritual and will comprehensively assess the complete ritual system of the Amidah including all of its verbal and non-verbal elements and their meanings. At the beginning and end of the semester students will observe a ritual and report on it in class, analyzing its elements and rate of success or failure.

Course/Module Content:

1. Body Language, Phenomenology of Prayer and Ritual: An Introduction
2. Prayer as Communication: Body Language and the Language of Prayer
3. The "Amidah" Prayer: Its Origin, Prayer Times, Content and Meaning
4. The Standing Posture and its Signification
5. The Bowing Gesture and its Distinctiveness
6. Vocality: Volume and Tone
7. Hand Gestures and Attire
8. Taking Leave of Prayer
9. Directional Orientation
10. Synagogue: Orientation, Architecture, Ritual Objects, Art (Field Trip)
11. The Qedushah Prayer and Mystical Prayer
12. Prayer Reform and Prayer in the Reform Movement
13. Dialogue or Worship? The Individual and the Community Experience

Required Reading:

1. Body Language, Phenomenology of Prayer and Ritual: An Introduction
2. Prayer as Communication: Body Language and the Language of Prayer
אורי ארליך, 'כל עצמותי תאמרנה' - השפה הלא מילולית של התפילה, ירושלים, מאגנס, תשנ"ט, מבוא (עמודים 11-16). U, Ehrlich E37K65 660 BM.
גרינברג, משה, "תפילה", אנציקלופדיה מקראית, כרך ח 907-910, 896, M, Greenberg -
"Prayer," Biblical Encyclopedia (הקורס באתר) 22-23 + 2, התפילה על הרצאות או
Heiler, Friedrich, Prayer: A Study in the History and Psychology of Religion, 356-358.
BV 210 H38 + SCAN
Hoffman, Lawrence, The Art of Public Prayer, 3-8. BL 2525 H64 ; SCAN
Empirical observation of a ritual or ceremony and class report.
3. The "Amidah" Prayer: Its Origin, Prayer Times, Content and Meaning
Siddur The .15-34. תש"ס, ירושלים, ערך אביגדור שנאן, תש"ס, 15-34.
משנה ברכות ד:א-ג, תוספתא ברכות ג:א, כה, ספרי דברים עקב מא, וזאת הברכה שמג.
Mishnah and Tosefta, Brachot; Midrash Sifre Devarim (selections).
מק, חננאל, מבוא לתפילות ישראל, מבוא, 10-19 ופרק ד' תפילות העמידה, 39-48.
BM660 M34 M3 2001+ ספר - Mack, H. Introduction to Jewish Prayer

היינמן, יוסף, התפילה בתקופת התנאים והאמוראים, ירושלים, תשכ"ו, 138-142, 153-157.
אלקטרוני 1510684 ספר + Heinemann, Joseph, *Prayer in the Talmud* BM 660 H45 T48
פליישר, עזרא, "תפילת שמונה-עשרה - עיונים באופיה, סדרה, תוכנה, ומגמותיה", תרביץ סג (תשנ"ג)
in "Benedictions Eighteen The", E, Fleischer, 192-202, 179-181. כתב עת אלקטרוני
Tarbiz 1993.

4. The Standing Posture and its Signification

ארליך, כל עצמותי, פרקים א (העמידה). - one chapter, Language Verbal-Non, Ehrlich

5. The Bowing Gesture and its Distinctiveness

ארליך, כל עצמותי, פרקים ב (השחיה). - two chapter, Language Verbal-Non, Ehrlich

6. Vocality: Volume and Tone

ארליך, כל עצמותי, פרק ט (הקול). - nine chapter, Language Verbal-Non, Ehrlich

7. Hand Gestures and Attire

ארליך, כל עצמותי, פרק ה' (הידיים) ופרק ז' (הלבוש), Language Verbal-Non, Ehrlich
chapters five and seven.

זימר, יצחק, "תיקוני הגוף בשעת התפילה", עולם כמנהגו נוהג, ירושלים, 78-88. Eric, Zimmer -
סריקה + BM 521.5 Z56 O6

F. M. Denny, "Hands," "Postures and Gestures," *The Encyclopedia of Religion* (ed. M. Eliade) volume 6.188-190, volume 11.461-464. BR 41 E55 1986 + SCAN
פרידלנד בן-ארזה, "תחת חופתה", מוסף "שבת", מקור ראשון 16.8.2013.

8. Taking Leave of Prayer

ארליך, כל עצמותי, ו' (היציאה מן התפילה). - six chapter, Language Verbal-Non, Ehrlich
ארליך, "התפילה כשיח ופנומנולוגיה של פרידה: למשמעות יחידת הסיום של התפילה", בתוך הגיון
ליונה, ערכו י. לויסון, י. אלבוים, ג. חזן-רוקם, ירושלים: מאגנס, 481-497.
BM 42 F7345 H5 2007 + Ehrlich, U., "Phenomenology of Leave-Taking"

9. Directional Orientation

ארליך, כל עצמותי, פרק ג (כיוון הפנים). - six chapter, Language Verbal-Non, Ehrlich

10. Synagogue: Orientation, Architecture, Ritual Objects, Art 10

Field Trip to the Israel Museum with Dr. Esther Chazon and Dr. Susan Freiman.
נצר, אהוד, "בתי כנסת מימי הבית השני והשפעתם על התפתחות בתי כנסת של תקופת המשנה
והתלמוד", בתוך ועשו לי מקדש: בתי כנסת מימי קדם ועד ימינו, ערכו י. אשל וכו', תשס"ד, 9-23. BM
680.1 V4 2004 Netzer, Ehud, "Synagogues in the Second Temple and Rabbinic
Period," in *Synagogues from Ancient Times to Our Day*, (ed. Eshel) 2004.
ליון, ישראל, "ממרכז קהילתי למקדש מעט", קתידרה 60 (תשנ"א) 36-84. I, Levine -
Communal Center to Miniature Temple," *Cathedra* 1991.

11. The Qedushah Prayer and Mystical Prayer

מקורות: שנאן, סידור אבי חי, 189-191. A8 S5 665.32 BM. ספר אלקטרוני Siddur The
 סדר רב עמרם גאון, יב-יג, לב. - Gaon Amram Rav Seder, 12-13, 32
 סדר רב סעדיה גאון, יג, לו-לח. - Gaon Saadja Rav Siddur, 13, 36-38
 מק, מבוא לתפילות ישראל, פרק ז' קדושה וקדיש, 88-101 ופרק ג' ברכות קראית שמע, 29-38.
 Mack, Introduction to Jewish Prayer, chapters 3 and 7
 זימר, "תיקוני גוף", בתוך: עולם כמנהגו נוהג, 108-111 (הקפיצות ב"קדושה"). Zimmer -
 פליישר, "תפילת שמונה-עשרה", תרביץ סג (תשנ"ג), 210-223. Fleischer - "Eighteen",
 היינמן, יוסף, "קדושה ו'מלכות' של קריאת שמע וקדושה דעמידה", עיוני תפילה, 12-21
 BM 660 H45 I8. - Heinemann, Joseph, Studies in Jewish Liturgy
 גרונולד, איתמר, "שירת המלאכים, ה'קדושה' ובעיית חיבורה של ספרות ההיכלות", פרקים בתולדות
 ירושלים בימי בית שני (ערכו א' אופנהיימר, א' רפפורט, מ' שטרן) ירושלים, תשמ"א, 459-481. DS
 109.912 P72 - Gruenwald, I. "Angelic Song and the Qedushah"

12. Prayer Reform and Prayer in the Reform Movement

היינמן, יוסף, "קבע וחידוש בתפילה היהודית", התפילה היהודית המשך וחידוש, בעריכת גבריאל כהן,
 ירושלים, תשל"ח, 75-84. Joseph, Heinemann - "Prayer Jewish in Innovation and Fixed",
 in Jewish Prayer: Continuity and Innovation (ed. G. Cohen, 1978)

Hoffman, Lawrence, The Art of Public Prayer, Washington, 1988, vii-viii, xi-xiv,
 79-80, 273-276, 279-281. BL 2525 H64

העבודה שבלב. (התנועה המתקדמת בא"י) תפילת ערבית ותפילת שחרית לימות החול &eq;
 Gates of Prayer: The New Union Prayerbook, 37-47 (Weekday services, Evening),
 78-81 (Evening or Morning Service I). (Reform Movement Prayerbook)

מרקס, דליה, "סוגיות אידולוגיות, תאולוגיות וספרותיות בליטורגיה הרפורמית הישראלית", כנישתא 4
 (תש"ע) עמודים רכא-רסא. (עשרת הסעיפים בגוף המאמר יחולקו בין התלמידים). BM K45 680.1
 T38 2001; Marx, Dalia, "Issues in Israeli Reform Liturgy," in Kenishta
 Journal 2010.

13. Dialogue or Worship? The Individual and the Community Experience

ארליך, 'כל עצמותי', פרק יב (התפילה כדיאלוג) 202-207 ופרק יד (טיבו של היחס בין המתפלל
 ואלוהיו: כבוד או הכנעה). Ehrlich - Language Verbal-Non, 14 and 12 chapters.

Additional Reading Material:

none

Course/Module evaluation:

End of year written/oral examination 80 %

Presentation 0 %

Participation in Tutorials 20 %

Project work 0 %

Assignments 0 %
Reports 0 %
Research project 0 %
Quizzes 0 %
Other 0 %

Additional information:

Course requirements:

1. Active participation in at least 80% of the classes. Active participation includes: oral summaries of the weekly required reading, demonstration of the bodily gesture studied, and active participation in the class discussion.
2. Final comprehensive written assignment covering the material in all class lectures and discussions as well as all the required reading.