

The Hebrew University of Jerusalem

Syllabus

ELEMENTS OF PROSE - 17214

Last update 06-10-2015

HU Credits: 4

Degree/Cycle: 1st degree (Bachelor)

Responsible Department: hebrew literature

Academic year: 0

Semester: Yearly

Teaching Languages: Hebrew

Campus: Mt. Scopus

Course/Module Coordinator: Shimrit Peled

Coordinator Email: shimritpeled@gmail.com

Coordinator Office Hours: Wednesday 13:00-14:00

Teaching Staff:

Dr. Shimrit Peled

Course/Module description:

Elements of prose fiction in historical and cultural context. We shall read Modern Hebrew short stories and study their structure and possible meanings. Among the topics: composition, characters, narrator, perspective, speech, time and space, reception and critical reading.

Course/Module aims:

Aquaintance with elements of fiction. Interpretation of fiction in writing.

Learning outcomes - On successful completion of this module, students should be able to:

Interpret work of fiction with theoretical expertise. Writing a paper that introduces an interpretation.

Attendance requirements(%):

100

Teaching arrangement and method of instruction: Frontal and discussion.
Submission of papers

Course/Module Content:

1. Time, Fabula and Sujet, Plot and Story
2. Characters
3. Theme
4. Narrator
5. Speech
6. Space, Place
7. Text Dynamic
8. Implied author
9. Critical reading

Required Reading:

אלמוג, רות, 1993. "תיקון אמנותי", תיקון אמנותי, כתר.
אפלפלד, אהרון, 1962. "פיצויים", עשן, עכשיו.
_____, 1968. "העקריות", בקומת הקרקע, דגה.
בלס, שמעון, תשל"ט. "הילדות שבדמיון (אפילוג)", בעיר התחתית, ספרית תרמיל.
בן-נר, יצחק, 1966. "משחקים בחורף", שקיעה כפרית, עם עובד.

ברנר, יוסף, חיים,
הנדל, יהודית, 1988. "כסף קטן", כסף קטן, הוצאת הקיבוץ המאוחד.
חביבי, אמיל, 1986 [1968]. "שעתו הטובה של מסעוד עם בן-דודו", מקום על-פני האדמה, עורך:
יוסף גבעוני, מכון ון ליר בירושלים.
יהושע, א"ב, 1993. "מול היערות", כל הסיפורים (או עד חורף 1974), הקיבוץ המאוחד.
יזהר, ס., 1959. "השבוי", ארבעה סיפורים, הקיבוץ המאוחד.
כהנא-כרמון, עמליה, 1966. "נעימה ששון כותבת שירים", בכפיפה אחת, ספריית פועלים (או כל
מהדורה אחרת).
כנפאני, ע'סאן, 1970. "ארץ התפוזים העצבים", בתוך: שמעון בלס (עורך ומתרגם), סיפורים
פלשתיניים, עקד.
עגנון, שמואל, יוסף,
עוז, עמוס, 1975. "דרך הרוח", ארצות התן, עם עובד.
קנז, יהושע, 1980. "התרנגולת בעלת שלוש הרגליים", מומנט מוסיקלי, הקיבוץ המאוחד.
שבתאי, יעקב, 1972. "זכרון דברים", הדוד פרץ ממריא, הקיבוץ המאוחד.
שחר, דוד, תשל"א. "שפמו של האפיפיור", שפמו של האפיפיור, הוצאת שוקן.
תמוז, בנימין, תשל"ב. הפרדס, תל-אביב, הקיבוץ המאוחד.

האוניברסיטה העברית בירושלים
החוג לספרות עברית

יסודות הסיפורת

מרצה: שמרית פלד דוא"ל: com.gmail@shimritpeled

מאמרים:

אבן, יוסף, 1971. "התיאוריה של הדמות בסיפורת", הספרות, ג' 1971, עמ' 29-1.
אבן, יוסף, 1974. "סופר מספר ומחבר", הספרות, ה' [18-19] 1974, עמ' 163-137.
אבן, יוסף, תשל"ח. מילון מונחי הסיפורת, הוצאת אקדמון.
באר, חיים, 1967. "מחיר השלום ופרי המתח הבטחוני", הארץ, 14 יולי 1967.
באר, רולן ופוקו מישל, 2005. מות המחבר / מהו מחבר?, רסלינג, תל-אביב.
בחטין, מיכאיל, 2007. צורות הזמן והכרונוטופ ברומן, דביר.
ברניקר, מנחם, 1989. האם תורת הספרות אפשרית?, ספריית פועלים, עמ' 42-28.
כהנא-כרמון, עמליה, 1985. "אשתו של ברנר רוכבת שוב", מאזניים, נ"ט, 4, עמ' 10-15.
סיקסו, הלן, 2006 [1975]. "צחוקה של המדוזה", בתוך: דלית באום, דלילה אמיר, ועוד (עורכות),
ללמוד פמיניזם: מקראה, מגדרים, הוצאת הקיבוץ המאוחד, תל-אביב, עמ': 134-153.
סעיד, אדוארד, 2000. אוריינטליזם, עם עובד, עמ' 32-11.
עוז, עמוס, 1979. "באור התכלת העזה", באור התכלת העזה, ספריית פועלים, עמ' 25-16.
פרי, מנחם ושוטרנברג, מאיר, 1968. "המלך במבט אירוני", הספרות א (2).
קורצווייל, ברוך, 1987. "מהותה ומקורותיה של תנועת "העברים הצעירים" ("כנענים"), בתוך,
הקבוצה הכנענית - ספרות ואידיאולוגיה, האוניברסיטה הפתוחה.
ריבקין ג'ולי וראיין מייקל, 2005 [1998]. "פרדיגמות פמיניסטיות", בתוך: חנה הרציג (עורכת), תורת
הספרות והתרבות: אסכולות בנות זמננו, אסופת מאמרים, האוניברסיטה הפתוחה, רעננה,
עמ': 90-98.
רמון-קין, שלומית, 2002. הפואטיקה של הסיפורת בימינו, ספריית פועלים.
שלו, מרדכי, 1970. "הערבים כפיתרון ספרותי", הארץ, 30.9.1970.

Additional Reading Material:

Course/Module evaluation:

End of year written/oral examination 40 %

Presentation 0 %

Participation in Tutorials 0 %

Project work 0 %

Assignments 60 %

Reports 0 %

Research project 0 %

Quizzes 0 %

Other 0 %

Additional information: