
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

השירה העברית החדשה: היסטוריה, פואטיקה ותרבות - 17172

תאריך עדכון אחרון 03-11-2019

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: ספרות עברית

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): פרופ' אריאל הירשפלד

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: ariel.hirschfeld@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ג

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

נעסוק בפואטיקה של השירה העברית החדשה, למן 1888 ועד ימינו, תוך התייחסות לתהפוכות ההיסטוריות, ולשינויים הפואטיים וההיסטוריים בשירה העברית לדורותיה.

מטרות הקורס:

הכרת עולם השירה העברית. קריאת שירה עם מתן תשומת לב מיוחדת למוסיקליות. ניתוח שירים בקריאה צמודה. ומתן דגש כללי ורחב לאבולוציה של השירה העברית.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

לזהות שירים של משוררים עבריים שכתבו במאה השנים האחרונות.
להיות מסוגלים להתמודד עם ניתוח של שירים מורכבים.
הכרה טרמינולוגית של עולם השירה.
יכולת לקרוא שיר בצורה נכונה.

דרישות נוכחות (%) :
קורס מקוון

שיטת ההוראה בקורס: קורס מקוון. הרצאה מול מצלמת וידאו, ומתן תרגיל משבוע לשבוע.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

שמעון הלקין / 'תבל ואדם' (על טשרניחובסקי) בתוך: צדדים וצדי דרכים בספרות. כרך א', אקדמון, ירושלים, 1969.

יוסף האפרתי / סיכום: 'עקרונות האידיליה של טשרניחובסקי' בתוך: האידיליה של טשרניחובסקי. ספרית הפועלים, 1971.

אסתר נתן / 'שירי הגבורה והכוח וזיקתם לסימבוליזם הרוסי'. בתוך: שאול טשרניחובסקי - מחקרים ותעודות. מוסד ביאליק. 1994.

אריאל הירשפלד / 'ארוס של הדיבור'. בתוך: כינור ערוך - לשון הרגש בשירת ח"נ ביאליק. עם-עובד, 2011.

לא מראי מקומות - הקדמה 'תמימה' לשירת ביאליק' בתוך: חדשות מאזור הקוטב. זמורה-ביתן, 1993.

דב סדן / 'אל השיתין'. בתוך: בין דין לחשבון. דביר 1963.

אריאל הירשפלד 'זעם - בעיר ההרגה'. בתוך: כינור ערוך.

חנן חבר / 'קורבנות הציונות - על 'בעיר ההרגה מאת ח"נ ביאליק'. בתוך: בעיר ההרגה - ביקור מאוחר. רסלינג, 2005.

ח. נ. ביאליק / 'שירתנו הצעירה'. בתוך: דברי ספרות. דביר, תשכ"א. דן מירון / 'בין דור לתקופה'. בתוך: בודדים במועדם. עם-עובד, 1987.

עוזי שביט / 'השיר הפרוע - לסגנונה ולאקלימה הספרותי של השירה הארץ-ישראלית בשנות העשרים'. תעודה ה', תשמ"ו.

בנימין הרושובסקי / 'ריתמוס הרחבות - הלכה ומעשה בשירתו האקספרסיוניסטית של אצ"ג". אמנות השירה, 200.

שיעור 1- רות קרטון בלום מבוא

שיעור 2- יוסף האפרתי, אסתר נתן, שמעון הלקין

שיעור 3 - אריאל, מירון, סדן

שיעור 4 - אריאל וחנן- בעיר ההריגה

שיעור 5 - בין דור לתקופה(מירון). ביאליק שירתנו הצעירה

שיעור 6- כלום

שיעור 7 - כלום

שיעור 8 - הרשובסקי ושביט

שיעור 9-

חומר חובה לקריאה:

שמעון הלקין / 'תבל ואדם' (על טשרניחובסקי) בתוך: צדדים וצדי דרכים בספרות. כרך א', אקדמון, ירושלים, 1969.

יוסף האפרתי / סיכום: 'עקרונות האידיליה של טשרניחובסקי' בתוך: האידיליה של טשרניחובסקי. ספרית הפועלים, 1971.

אסתר נתן / 'שירי הגבורה והכוח וזיקתם לסימבוליזם הרוסי'. בתוך: שאול טשרניחובסקי - מחקרים ותעודות. מוסד ביאליק. 1994.

אריאל הירשפלד / 'ארוס של הדיבור'. בתוך: כינור ערוך - לשון הרגש בשירת ח"נ ביאליק. עם-עובד, 2011.

לא מראי מקומות - הקדמה 'תמימה' לשירת ביאליק' בתוך: חדשות מאזור הקוטב. זמורה-ביתן, 1993.

דב סדן / 'אל השיתין'. בתוך: בין דין לחשבון. דביר 1963.

אריאל הירשפלד 'זעם - בעיר ההרגה'. בתוך: כינור ערוך.

חנן חבר / יקורבנות הציונות - על 'בעיר ההרגה מאת ח"נ ביאליק'. בתוך: בעיר ההרגה - ביקור מאוחר. רסלינג, 2005.

ח. נ. ביאליק / 'שירתנו הצעירה'. בתוך: דברי ספרות. דביר, תשכ"א. דן מירון / 'בין דור לתקופה'. בתוך: בודדים במועדם. עם-עובד, 1987.

עוזי שביט / "השיר הפרוע - לסגנונה ולאקלימה הספרותי של השירה הארץ-ישראלית בשנות העשרים". תעודה ה', תשמ"ו.

בנימין הרשובסקי / 'ריתמוס הרחבות - הלכה ומעשה בשירתו האקספרסיוניסטית של אצ"ג". אמנות השירה, 200.

- שיעור 1- רות קרטון בלום מבוא
- שיעור 2- יוסף האפרתי, אסתר נתן, שמעון הלקין
- שיעור 3 - אריאל, מירון, סדן
- שיעור 4 - אריאל וחנן- בעיר ההריגה
- שיעור 5 - בין דור לתקופה(מירון). ביאליק שירתנו הצעירה
- שיעור 6- כלום
- שיעור 7 - כלום
- שיעור 8 - הרשובסקי ושביט
- שיעור 9-

חומר לקריאה נוספת:

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

- מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 100 %
- הרצאה 0 %
- השתתפות 0 %
- הגשת עבודה 0 %
- הגשת תרגילים 0 %
- הגשת דו"חות 0 %
- פרויקט מחקר 0 %
- בחנים 0 %
- אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: