



## *The Hebrew University of Jerusalem*

### *Syllabus*

## *Introduction To Folk-Narrative - 17110*

*Last update 28-08-2024*

*HU Credits: 2*

*Degree/Cycle: 1st degree (Bachelor)*

*Responsible Department: Hebrew Literature*

*Academic year: 0*

*Semester: 2nd Semester*

*Teaching Languages: Hebrew*

*Campus: Mt. Scopus*

*Course/Module Coordinator: Dr. David Rotman*

*Coordinator Email: [dudurotm@gmail.com](mailto:dudurotm@gmail.com)*

*Coordinator Office Hours: Wed. 12:00*

*Teaching Staff:*

---

Dr. David Rotman

Course/Module description:

The course is divided into two sections: the theoretical and the historical. In the first will be presented the basic definitions of folklore and folk-literature and their context within the humanities and social sciences, the major genres, as well as the basic research tools and approaches. In the second part of the course will be presented the development and characteristics of Jewish folk literature, from the Hebrew Bible, to the modern, Israeli folk literature.

Course/Module aims:

An introduction to the main methodological and theoretical approaches of the research of folklore, and of the history of the folkloric infrastructure of the Hebrew prose narrative.

Learning outcomes - On successful completion of this module, students should be able to:

Being able to interpret a Hebrew Folk-narratives from folkloristic point of view.

Attendance requirements(%):

80

Teaching arrangement and method of instruction: Lecture

Course/Module Content:

What is Folk-Literature?  
Genres  
Research attitudes.  
History of the Jewish Folk-Narrative

Required Reading:

נוי ד., "פולקלור - הגדרה ותיחום", בתוך: ת' אלכסנדר (עורכת), "עד עצם היום הזה..." על אמנות ההיגוד של המספר העממי, רמת גן תשנ"ג, עמ' 17-38  
יסיף, ע., "הספר העממי - פולקלור או תרבות פופולארית", מחקרי ירושלים בפולקלור יהודי, א (תשמ"א), עמ' 127 - 133.  
Honko, L., "The Problem of Defining Myth", in: Dundes, A. (Ed.), Sacred Narrative. Readings in the Theory of Myth, Berkeley 1984, pp. 41-52  
שנהר, ע. "עולם הסמלים של המעשייה", בתוך: שנהר, ע., מספר, סיפור, קהל, תל-אביב, 1994,

---

עמ' 45 - 66.  
יסיף, ע., סיפור העם העברי: תולדותיו, סוגיו ומשמעותו, ירושלים תשנ"ד עמ' 22-31, עמ' 371-380  
הנ"ל הנ"ל - "הומור יהודי", זמן יהודי חדש: תרבות יהודית בעידן החילון - מבט אנציקלופדי (ג'), עמ' 309-314  
חזן-רוקם, ג., "חקר תהליכי התמורה בסיפור העממי", מחקרי ירושלים בפולקלור יהודי, ג (תשמ"ה), עמ' 129 - 137  
בטלהיים, ב., קסמן של אגדות, תל-אביב תש"ם, עמ' 187 - 217.  
בן-עמוס, ד., "הגדרת הפולקלור בהקשר התרבות", הספרות ד (תשל"ג), עמ' 416 - 426.  
קירשנבלט-גימבלט, ב. "המשל בהקשר-ניתוח פעולות הגומלין החברתיות של היגוד סיפור", הספרות 20 (1975), עמ' 84 - 97.  
זקוביץ, י., "מסיפור שבעל-פה לספרות שבכתב במקרא", מחקרי ירושלים בפולקלור יהודי, א (תשמ"א), עמ' 9 - 43.  
שנאן, א., "ספרות האגדה: בין היגוד על-פה ומסורת כתובה", מחקרי ירושלים בפולקלור יהודי, א (תשמ"א), עמ' 44 - 60.  
שנהר, ע., (1994). "ההיגוד הישראלי", בתוך: שנהר, ע., מספר, סיפור, קהל. תל-אביב, עמ' 87 - 104  
רוזן א., "אם תרצו, אין זה רק סיפור אישי - היסטוריה שבעל-פה כמעצבת עבר והווה, סדן (ו), עמ' 13-2

Additional Reading Material:

Grading Scheme:

Essay / Project / Final Assignment / Home Exam / Referat 100 %

Additional information: