

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

אלף לילה ולילה ופוסטמודרניות בספרות הערבית - 16307

תאריך עדכון אחרון 27-09-2023

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: שפה וספרות ערבית

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר דניאל בהר

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: daniel.bekar@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס:

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

נעניין לעומק בכמה מיצירות המופת של הספרות הערבית אחרי השבר של 1967 ונתבונן ביחסי הגומלין בין אימוץ צורות נרטיביות פרגמנטריות ושאינן לינאריות המאפיינות את הפוסטמודרניזם העולמי ובין השבת מורשת הסיפור הערבי-מוסלמי בדמות האבטיפוס של אלף לילה ולילה. נשאל לגבי הצרכים התרבותיים והספרותיים שעליהם עונה ההתכתבות עם מסורת אלף לילה בשלהי המאה העשרים ונבחן את האופן שבו סיפורים מסורתיים מוארים מחדש דרך טכניקות נרטיביות חדישות. מה חשיבותה של מסורת הנרטיב הזאת בעיצוב מודרנה/פוסטמודרנה ערבית? האם הטקסטים המקוריים עוותו בתהליך היצירה מחדש? האם אלף לילה ולילה יכול להיחשב יצירה פוסטמודרנית כבר במקור הערבי? נשאף להבין טוב יותר מה שאפה הפוסטמודרנה להשיג דווקא דרך גילומה ההיסטורי במציאות הערבית. מלבד טקסטים נבחרים מסיפורי אלף לילה ולילה, נעסוק ביצירות הבאות: נגיב מחפוז, לילות אלף לילה (1982); אמיל חביבי, אח'טיה (1985); האני אל-ראהב, אלף לילה ושני לילות (1977); סעדאללה ונוס, המלך הוא המלך (1977); אליאס ח'ורי, באב אל-שמס (1998); חנאן אל-שיח', בעלת הבית שהרזאד (2012); מהא חסן, המספרות (2014). כמו-כן, נקרא מחקרים בנושא השיעור ונדון בחשיבות האינטרטקסטואליות להבנת הספרות המודרנית.

מטרות הקורס:

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

1. הכרת ציוני דרך עיקריים בקבלת אלף לילה ולילה בספרות הערבית המודרנית
2. הכרת הרקע ההיסטורי והתרבותי לצמיחת הפוסטמודרנה הערבית
3. שליטה במושג האינטרטקסטואליות ובשימושיו בפרוזה מודרנית
4. פיתוח כלים ביקורתיים לקריאת טקסט ספרותי
5. הבנה יישומית של עקרונות כתיבת סיפור מפורק

דרישות נוכחות (%) :

100

שיטת ההוראה בקורס:

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

הקדמה: מהי פוסטמודרנה? מהם סיפורי אלף לילה ולילה?

הפוסטמודרניזם, "הפוסטמודרניזם" והפוסטמודרניזם
הפוסטמודרניזם, הפוסטמודרניזם והפוסטמודרניזם

2. 25.10

(1) ספרים, ספרים, ספרים

3. 1.11

(2) ספרים, ספרים, ספרים

4. 8.11

(3) ספרים, ספרים, ספרים

תרגיל 1: קריאת מאמר: *Faris Wendy*, "Children s'Scheherazade"

5. 15.11

ספרים, ספרים, ספרים
ספרים, ספרים, ספרים

6. 22.11

(1) ספרים, ספרים, ספרים

7. 29.11

(2) ספרים, ספרים, ספרים

8. 6.12

(3) ספרים, ספרים, ספרים

חופשת חנוכה

תרגיל 2: ניקוד ותרגום קטע מתוך אלף לילה ולילה ומתוך אליאס ח'ורי, באב אל-שמס

9. 20.12

(1) ספרים, ספרים, ספרים

10. 27.12

(2) ספרים, ספרים, ספרים

11. 3.1.2024

(3) ספרים, ספרים, ספרים

תרגיל 3: *Douglas-Malti Fedwa*, "Shahrazâd :Desire and Narration"

12. 10.1

(1) ספרים, ספרים, ספרים

13. 17.1

(1) ספרים, ספרים, ספרים

חומר חובה לקריאה:

הסמסטר הראשון, הסמסטר השני (הסמסטר)
הסמסטר הראשון, הסמסטר השני (הסמסטר)
הסמסטר הראשון, הסמסטר השני (הסמסטר)
הסמסטר הראשון, הסמסטר השני (הסמסטר)
הסמסטר הראשון, הסמסטר השני (הסמסטר)
הסמסטר הראשון, הסמסטר השני (הסמסטר)
הסמסטר הראשון, הסמסטר השני (הסמסטר)

חומר לקריאה נוספת:

מרכיבי הציון הסופי:

הגשת עבודה מסכמת / פרויקט גמר / מטלת סיכום / מבחן בית / רפרט 60 %
השתתפות פעילה / עבודת צוות 20 %
מטלות הגשה במהלך הסמסטר: תרגילים / עבודות / מבדקים / דוחות / פורום / סימולציה ואחרות
20 %

מידע נוסף / הערות: