

---

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

16127 - אנרים ספרותיים מודרניים - 16127

תאריך עדכון אחרון 10-08-2023

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: שפה וספרות ערבית

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: ערבית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר איאס נאסר

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: [iyas.nasser@mail.huji.ac.il](mailto:iyas.nasser@mail.huji.ac.il)

שעות קבלה של רכז הקורס: בתיאום מראש

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

הקורס עוסק בסוגיות נבחרות בספרות הערבית המודרנית, בעיקר בתחום הסיפורות ובתיאוריה הנרטיולוגית.

## מטרות הקורס:

הקורס כולל חלק תיאורטי וחלק יישומי, מתמקד במונח ז'אנר (סוגה) ועוסק בטקסטים נרטיביים המשקים מגמות ספרותיות שונות בספרות הערבית המודרנית. למידת טקסטים המשקפים תופעות ספרותיות ורטוריות, יחד עם שילוב המונחים המציינים אותן, עומדת במוקד הקורס.

## תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

התלמידים ילמדו ליישם מונחים אלו בטקסטים מן הספרות הערבית המודרנית, וירכשו כלים להבין ולנתח טקסטים מודרניים דומים באופן עצמאי.

דרישות נוכחות (%) :

80

שיטת ההוראה בקורס: הרצאות, קריאה בהירה ומוקפדת בניקוד מלא של הטקסטים הספרותיים וניתוחם, למידת המונחים הביקורתיים בערבית ובאנגלית, הגשת תרגילים.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

\* מושג "ז'אנר" בספרות. מה השתנה לגביו בתפיסה המודרנית בהתאם להתפתחות הספרות הערבית המודרנית העכשווית?

\* התפתחות הרומן הערבי כז'אנר תוך ציון הגורמים הפוליטיים, החברתיים והאנטלקטואליים. השינויים בסגנון ובנושאים.

\* התפתחות הסיפור הקצר עד להפיכתו לג'אנר (genre), ומאפייניו העיקריים.

\* מה מיוחד בכתיבה נשית? הדגמת מאפיינים עיקריים בטקסטים הנלמדים.

\* קריאת סיפורים קצרים וקצרצרים, וקריאת שירים מיוחדים שמשלבים בין שירה לסיפור קצרצר.

(המושגים הספרותיים והמאפיינים העיקריים של היצירות יובהרו תוך כדי קריאת הטקסט וניתוחו)

חומר חובה לקריאה:

"□□□□□□ □□□□ - □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□". □□□□□□ □□

.167-192 (2002) 23

[illegible]

.117-177 (2009) 30

חומר לקריאה נוספת:

2012. *העיתון* *העיתון* *העיתון*: *העיתון*. *העיתון* *העיתון* *העיתון*.  
 2002. *העיתון* *העיתון* *העיתון*: *העיתון*. *העיתון* *העיתון* *העיתון*.  
 167-192. *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון*.  
 117-177. *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון*.  
 185-208. *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון*.  
 87-90. *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון*.  
 193-208. *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון*.  
 87-90. *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון*.  
 1984. *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון* *העיתון*.  
 דינגוט, נילי ונורית חרמון. הפואטיקה של הסיפורת. תל-אביב: האוניברסיטה הפתוחה, 1986.  
 מורה, שמואל. האילן והענף – הספרות הערבית החדשה ויצירתם הספרותית הערבית של יוצאי עיראק.  
 ירושלים: מאגנס, 1997, עמ' 39-15.  
 צורן, גבריאל. טקסט, עולם, מרחב: דרכי ארגונו של המרחב בטקסט הסיפורי. תל-אביב: הקיבוץ  
 המאוחד, 1997.  
 רמון-קנין, שלומית. הפואטיקה של הסיפורת בימינו. תל-אביב: ספרית פועלים, 1984.  
 Genette, Gérard. *Narrative Discourse: An Essay in Method* (Jane E. Lewin, trans.). N. Y.: Cornell University Press, 1980.  
 Stanzel, Franz. *Narrative Situations in the Novel*. Trans. James P. Puskas. London: Indiana University Press, 1971.  
 Taha, Ibrahim. "The Modern Arabic Very Short Story: A Generic Approach". *Journal of Arabic Literature* 31, No. 1 (2000), 59-84.  
 The Princeton encyclopedia of poetry and poetics. Princeton: Princeton University Press, 2012.

מרכיבי הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 80 %  
 מטלות הגשה במהלך הסמסטר: תרגילים / עבודות / מבדקים / דוחות / פורום / סימולציה ואחרות  
 10 %  
 נוכחות / השתתפות בסיוור 10 %

מידע נוסף / הערות:

ייתכנו שינויים קלים