
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

16127; אנרים ספרותיים מודרניים - 1916&sod;

תאריך עדכון אחרון 07-10-2021

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: שפה וספרות ערבית

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: ערבית

הטפסים: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכم): ד"ר קלרה סרוגי-שגראוי

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: claras@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום שני 00:14:00 בתיאום מראש

מורים הקורס:

תאור כללי של הקורס:

הקורס עוסק בסוגיות נבחרות בספרות הערבית המודרנית, בעיקר בפזורה, וניתוח טקסטים שונים.

מטרות הקורס:

הקורס כולל חלק תיאורתי וחלק "ישומי". בחלק התיאורתי נתמקד בבירור מושג "ז'אנר" (genre) וסוגיו הספרותיים השונים.ណון במיוחד בהתפתחות המשותבת בתקופתנו, שבה אנחנו עדים להופעת יצירות אשר לפיהן אי אפשר לדבר על "ז'אנר" טהור. תציג גם הקדמה כללית וקצרה לשלי התפתחות הספרות הערבית המודרנית, אשר מתמקד במיוחד בהשפעת המערב על הרוון הערבי ועל הספר הקצר והקצר מבחן הסגנון, העיצוב, המאפיינים העיקריים, אך בלי להזניח את המורשת הספרותית הקלאסית. השינויים בסגנון הספרותי העיקריים על שנייה בעמדת האסתטית ובטעם של ציבור הקוראים. נושא זה יבהיר דרך ההשכפה של תורת ההתקבלות. בחלק היישומי יתבקשו הסטודנטים להוכיח בבית את היצירות הנבחנות לספרים וספרות מפורסמים בעולם العربي. הסטודנטים ירכשו מיומנות/התנסות איך לנתח את הטקסט הספרותי ואיך לישם את המונחים ומושגים האבסטרקטיים על הטקסט הנלמד. הם ילמדו במיוחד את המאפיינים הבסיסיים של הרוון ושל הספר הקצר ושל השירה המודרנית (שלעותם יש לה אופי של סיפור). בנוסף, ילמדו מושגים אחרים שמאפיינים את הפזורה הערבית המודרנית כמו: **הנחתה (condensation)** **ההשתלטת (intertextuality)** **ההרכבה (montage)** **ה写作 (cross-genre writing)**.

תוצרית למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוללים:

התלמידים ילמדו ליישם מונחים אלו בטקסטים מן הספרות הערבית המודרנית, וירכשו כלים להבין ולנתח טקסטים מודרניים דומים באופן עצמאי.

דרישות נוכחות (%):

80

שיטת ההוראה בקורס: הרצאות, קריאה בהירה ומקפתת בניקוד מלא של הטקסטים הספרותיים וניתוחם, למידת המונחים הביקורתיים בערבית ובאנגלית, הגשת תרגילים.

רשימת נושאים / תוכנית הלימודים בקורס:

- * מושג "ז'אנר" בספרות. מה השתנה לגבי בתפיסה המודרנית בהתאם להתפתחות הספרות הערבית המודרנית העכשווית?
- * התפתחות הרוון הערבי כז'אנר תוך ציון הגורמים הפליטיים, החברתיים והאנטלקטואליים. השינויים בסגנון ובನושאים.
- * ההתפתחות הספרות הקצר עד להפיקתו לג'אנר (genre), ומאפייניו העיקריים.
- * מה מיוחד בכתיבה נשית? הדגמת מאפיינים עיקריים בטקסטים הנלמדים.
- * קריית ספרותים קצרים וקצרניים, וקריית שירים מיוחדים שימושיים בין שירה לסיפור לצריכה.

(המושגים הספרותיים והmaf'iniים העיקריים של היצירות יובהרו תוך כדי קריית הטקסט וניתוחו)

חומר חובה לקריאה:

224 מושגים הספרותיים והmaf'iniים העיקריים של היצירות יובהרו תוך כדי קריית הטקסט וניתוחו (1)

.20-27 ב(2007 מושגים)

2)

Moreh, Shmuel. "An Outline of the Development of Modern Arabic Literature". In
Oriente
Moderno, Anno 55, Nr. 1/2 (Gennaio-Febbraio 1975), pp. 8-28
3)

Taha, Ibrahim. "The Modern Arabic Very Short Story: A Generic Approach". Journal
of
Arabic Literature 31:1 (2000), pp. 59-84

חומר לקריאה נוספת:

. "המושגים הספרותיים והmaf'iniים העיקריים של היצירות יובהרו תוך כדי קריית הטקסט וניתוחו (1)
.15-21 ב(1997 מושגים) 3-16 מושגים

המושגים העיקריים של היצירות יובהרו תוך כדי קריית הטקסט וניתוחו (1).
.2012 מושגים הספרותיים והmaf'iniים העיקריים של היצירות יובהרו תוך כדי קריית הטקסט וניתוחו (1).

מושגים הספרותיים והmaf'iniים העיקריים של היצירות יובהרו תוך כדי קריית הטקסט וניתוחו (1).
2002 מושגים הספרותיים והmaf'iniים העיקריים של היצירות יובהרו תוך כדי קריית הטקסט וניתוחו (1).

מושגים הספרותיים והmaf'iniים העיקריים של היצירות יובהרו תוך כדי קריית הטקסט וניתוחו (1).
.2011 מושגים הספרותיים והmaf'iniים העיקריים של היצירות יובהרו תוך כדי קריית הטקסט וניתוחו (1).

: מושגים הספרותיים והmaf'iniים העיקריים של היצירות יובהרו תוך כדי קריית הטקסט וניתוחו (1).
.101-156 ב(2014) 8 מושגים . מושגים הספרותיים והmaf'iniים העיקריים של היצירות יובהרו תוך כדי קריית הטקסט וניתוחו (1).

מושגים הספרותיים והmaf'iniים העיקריים של היצירות יובהרו תוך כדי קריית הטקסט וניתוחו (1).
.1976 מושגים הספרותיים והmaf'iniים העיקריים של היצירות יובהרו תוך כדי קריית הטקסט וניתוחו (1).

מושגים הספרותיים והmaf'iniים העיקריים של היצירות יובהרו תוך כדי קריית הטקסט וניתוחו (1).
.2001 מושגים - מושגים הספרותיים והmaf'iniים העיקריים של היצירות יובהרו תוך כדי קריית הטקסט וניתוחו (1).

מושגים הספרותיים והmaf'iniים העיקריים של היצירות יובהרו תוך כדי קריית הטקסט וניתוחו (1).
.2011 מושגים הספרותיים והmaf'iniים העיקריים של היצירות יובהרו תוך כדי קריית הטקסט וניתוחו (1).

מושגים הספרותיים והmaf'iniים העיקריים של היצירות יובהרו תוך כדי קריית הטקסט וניתוחו (1).
.1994 מושגים הספרותיים והmaf'iniים העיקריים של היצירות יובהרו תוך כדי קריית הטקסט וניתוחו (1).

.1996 מושגים הספרותיים והmaf'iniים העיקריים של היצירות יובהרו תוך כדי קריית הטקסט וניתוחו (1).
מושגים הספרותיים והmaf'iniים העיקריים של היצירות יובהרו תוך כדי קריית הטקסט וניתוחו (1).
.2008.

מושגים הספרותיים והmaf'iniים העיקריים של היצירות יובהרו תוך כדי קריית הטקסט וניתוחו (1).

2005.

: מילון-קינן, שלומית. הפוואטיקה של הסיפורת בימינו. מאנגלית חנה הרציג. תל-אביב: ספרית פועלם, 1984.
. 1969 מילון-קינן, שלומית. מילון-קינן, שלומית (הספרון). מילון-קינן, שלומית (הספרון).
. 2006 מילון-קינן, שלומית. מילון-קינן, שלומית (הספרון). מילון-קינן, שלומית (הספרון).
- מילון-קינן, שלומית. מילון-קינן, שלומית (הספרון). מילון-קינן, שלומית (הספרון).
2001.

רימון-קינן, שלומית. הפוואטיקה של הסיפורת בימינו. מאנגלית חנה הרציג. תל-אביב: ספרית פועלם, 1984.

- Abott, H. Porter. *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- Allen, Roger. *An Introduction to Arabic Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Badawi, M. M. (ed.). *The Cambridge History of Arabic Literature: Modern Arabic Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- _____. *A Short History of Modern Arabic Literature*. Oxford: Clarendon Press, 1993.
- Barthes, Roland. *The Pleasure of the Text*. Translated by Richard Miller. New York: Hill and Wang, 1975.
- _____. "From Work to Text". *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. Edited by Vincent B. Leitch. New York, London: W. W. Norton & Company, 2001, 1470-1475.
- _____. "The Death of the Author". *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. 1466-1470.
- Charters, Ann. *The Story and Its Writer: An Introduction to Short Fiction*. Boston and New York: Bedford/St. Martin's Press, 8th edition, 2011.
- Cuddon, J. A. (ed.). *A Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. 4th ed. Oxford: Blackwell Publishers, 1998.
- Genette, Gerard. *Paratexts: Thresholds of Interpretation*. Translated by Jane E. Lewin. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- Husni, Ronak & Daniel L. Newman. *Modern Arabic Short Stories: A Bilingual Reader*. London: Saqi, 2008.
- Johnson-Davies, Denys. *The Anchor Book of Modern Arabic Fiction*. New York: Anchor Books, 2006.
- Moreh, Shmuel. "An Outline of the Development of Modern Arabic Literature". In *Oriente Moderno*, Anno 55, Nr. 1/2 (Gennaio-Febbraio 1975), pp. 8-28. (חובת מאמר)
- Srouji-Shajrawi, Clara. "Love, Sex and Mysticism in the Search for the Meaning of

Life: Naguib

Mahfouz's Al-Shāḥḥādh as the Herald of Modernism". In Al-Majma': Studies in Arabic

Language, Literature and Thought, vol. 5 (2011), pp. 25-76.

Starkey, Paul. *Modern Arabic Literature*. Washington: Georgetown University Press, 2006.

Taha, Ibrahim. "The Modern Arabic Very Short Story: A Generic Approach". *Journal of Arabic Literature* 31:1 (2000), pp. 59-84.
_____. "The Power of the Title". *Journal of Arabic and Islamic Studies* 3 (2000), 66-83.

אתרים מומלצים בראשת האינטרנט:

- [http://www.britannica.com/EBchecked/topic/541698/short-story/51056/The-20th century](http://www.britannica.com/EBchecked/topic/541698/short-story/51056/The-20th-century)
- <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/31722/Arabic-literature/261917/Modern-Arabic-poetry>
- <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/31722/Arabic-literature/261924/Modern-fiction>

הערכת הקורס - הרכיב הציען הסופי :	
מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה	70 %
הרצאה	0 %
השתתפות	10 %
הגשת עבודה	0 %
הגשת תרגילים	20 %
הגשת דוחות	0 %
פרויקט מחקר	0 %
בחנים	0 %
אחר	0 %

מידע נוספת / הערות:
"תכננו שינויים קלים"