
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

16127 - אנרים ספרותיים מודרניים - 16127

תאריך עדכון אחרון 07-10-2021

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: שפה וספרות ערבית

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: ערבית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר קלרה סרוג'י-שג'ראוי

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: clara.s@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום שני 14:00 בתיאום מראש

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

הקורס עוסק בסוגיות נבחרות בספרות הערבית המודרנית, בעיקר בפרוזה, וניתוח טקסטים שונים.

מטרות הקורס:

הקורס כולל חלק תיאורטי וחלק יישומי. בחלק התיאורטי נתמקד בבירור מושג "ז'אנר" (genre) וסוגיו הספרותיים השונים. נדון במיוחד בהתפתחות המושג בתקופתנו, שבה אנחנו עדים להופעת יצירות אשר כלפיהן אי אפשר לדבר על "ז'אנר" טהור. תוצג גם הקדמה כללית וקצרה לשלבי התפתחות הספרות הערבית המודרנית, אשר תתמקד במיוחד בהשפעת המערב על הרומן הערבי ועל הסיפור הקצר והקצרצר מבחינת הסגנון, העיצוב, המאפיינים העיקריים, והנושאים, אך בלי להזניח את המורשת הספרותית הקלאסית. השינויים בסגנון הספרותי מעידים על שינוי בעמדה האסתטית ובטעם של ציבור הקוראים. נושא זה יובהר דרך ההשקפה של תורת ההתקבלות. בחלק היישומי יתבקשו הסטודנטים להכין בבית את היצירות הנבחרות לסופרים וסופרות מפורסמים בעולם הערבי. הסטודנטים ירכשו מיומנות/התנסות איך לנתח את הטקסט הספרותי ואיך ליישם את המונחים והמושגים האבסטרקטיים על הטקסט הנלמד. הם ילמדו במיוחד את המאפיינים הבסיסיים של הרומן ושל הסיפור הקצר ושל השירה המודרנית (שלעתים יש לה אופי של סיפור). בנוסף, ילמדו מושגים אחרים שמאפיינים את הפרוזה הערבית המודרנית כמו: קונדנסציה (condensation) וקצרות (intertextuality) וקצרות (cross-genre writing) וקצרות (montage) וקצרות (intertextuality).

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

התלמידים ילמדו ליישם מונחים אלו בטקסטים מן הספרות הערבית המודרנית, וירכשו כלים להבין ולנתח טקסטים מודרניים דומים באופן עצמאי.

דרישות נוכחות (%):

80

שיטת ההוראה בקורס: הרצאות, קריאה בהירה ומוקפדת בניקוד מלא של הטקסטים הספרותיים וניתוחם, למידת המונחים הביקורתיים בערבית ובאנגלית, הגשת תרגילים.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

- * מושג "ז'אנר" בספרות. מה השתנה לגביו בתפיסה המודרנית בהתאם להתפתחות הספרות הערבית המודרנית העכשווית?
- * התפתחות הרומן הערבי כז'אנר תוך ציון הגורמים הפוליטיים, החברתיים והאנטלקטואליים. השינויים בסגנון ובנושאים.
- * התפתחות הסיפור הקצר עד להפיכתו לג'אנר (genre), ומאפייניו העיקריים.
- * מה מיוחד בכתיבה נשית? הדגמת מאפיינים עיקריים בטקסטים הנלמדים.
- * קריאת סיפורים קצרים וקצרצרים, וקריאת שירים מיוחדים שמשלבים בין שירה לסיפור קצרצר.

(המושגים הספרותיים והמאפיינים העיקריים של היצירות יובהרו תוך כדי קריאת הטקסט וניתוחו)

חומר חובה לקריאה:

1) אברהם טאה "הסיפור הקצר המודרני בארצות הברית". *מזרח* 20-27 (2007) עמ' 20-27.

2)

Moreh, Shmuel. "An Outline of the Development of Modern Arabic Literature". In *Oriente Moderno, Anno 55, Nr. 1/2 (Gennaio-Febraio 1975), pp. 8-28*

3)

Taha, Ibrahim. "The Modern Arabic Very Short Story: A Generic Approach". *Journal of Arabic Literature* 31:1 (2000), pp. 59-84

חומר לקריאה נוספת:

אברהם טאה "הסיפור הקצר המודרני בארצות הברית". *מזרח* 3-16 (1997) עמ' 15-21.

אברהם טאה "הסיפור הקצר המודרני בארצות הברית". *מזרח* 2012.

אברהם טאה "הסיפור הקצר המודרני בארצות הברית". *מזרח* 20-27 (2007) עמ' 224 (חובה).

אברהם טאה "הסיפור הקצר המודרני בארצות הברית". *מזרח* 2002.

אברהם טאה "הסיפור הקצר המודרני בארצות הברית". *מזרח* 2011.

אברהם טאה "הסיפור הקצר המודרני בארצות הברית". *מזרח* 2011.

אברהם טאה "הסיפור הקצר המודרני בארצות הברית". *מזרח* 8 (2014) עמ' 101-156.

אברהם טאה "הסיפור הקצר המודרני בארצות הברית". *מזרח* 1976.

אברהם טאה "הסיפור הקצר המודרני בארצות הברית". *מזרח* 2001 - 2007.

אברהם טאה "הסיפור הקצר המודרני בארצות הברית". *מזרח* 2011.

אברהם טאה "הסיפור הקצר המודרני בארצות הברית". *מזרח* 1994.

אברהם טאה "הסיפור הקצר המודרני בארצות הברית". *מזרח* 1996.

אברהם טאה "הסיפור הקצר המודרני בארצות הברית". *מזרח* 2008.

אברהם טאה "הסיפור הקצר המודרני בארצות הברית". *מזרח* 2008.

Life: Naguib

Mahfouz's *Al-Shaḥḥādh* as the Herald of Modernism". In *Al-Majma': Studies in Arabic*

Language, Literature and Thought, vol. 5 (2011), pp. 25-76.

Starkey, Paul. *Modern Arabic Literature*. Washington: Georgetown University Press, 2006.

Taha, Ibrahim. "The Modern Arabic Very Short Story: A Generic Approach". *Journal of Arabic Literature* 31:1 (2000), pp. 59-84. (חובה מאמר)

_____. "The Power of the Title". *Journal of Arabic and Islamic Studies* 3 (2000), 66-83.

אתרים מומלצים ברשת האינטרנט

- <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/541698/short-story/51056/The-20th-century>

- <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/31722/Arabic-literature/261917/Modern-Arabic-poetry>

- <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/31722/Arabic-literature/261924/Modern-fiction>

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 70 %

הרצאה 0 %

השתתפות 10 %

הגשת עבודה 0 %

הגשת תרגילים 20 %

הגשת דו"חות 0 %

פרויקט מחקר 0 %

בחנים 0 %

אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:

ייתכנו שינויים קלים