

The Hebrew University of Jerusalem

Syllabus

INTRO. TO THE STUDY OF FOLK CULTRE - PART II - 12111

Last update 08-11-2015

HU Credits: 2

Degree/Cycle: 1st degree (Bachelor)

Responsible Department: jewish & comp. folklore prog.

Academic year: 0

Semester: 2nd Semester

Teaching Languages: Hebrew

Campus: Mt. Scopus

Course/Module Coordinator: Prof. Hagar Salamon

Coordinator Email: Hagar.Salamon@mail.huji.ac.il

Coordinator Office Hours: Tuesday, 15:00-16:00

Teaching Staff:

Prof Hagar Salamon

Course/Module description:

Following the introductory course given in the first half of the semester, this course surveys prominent theoretical approaches to the study of folk culture and folklore and their relationship to each other. In so doing, the course will examine the development of the field and its relationship with other academic disciplines (e.g. literature, linguistics, arts, religion studies, psychology, and anthropology). Special emphasis will be given to Jewish folklore and Israeli folk culture, which will be studied in a cross-cultural context.

Course/Module aims:

Familiarization with prominent theoretical approaches in the field of folklore and folk culture.

Learning outcomes - On successful completion of this module, students should be able to:

On successful completion of this module, students should be familiar with the basic analytical approaches in the study of folk culture and folklore and be able to analyze specific folk cultural expressions utilizing these different approaches.

Attendance requirements(%):

Although recommended, there are no attendance requirements.

Teaching arrangement and method of instruction: The course is based on in-class teaching and home reading.

In addition to in-class material, the course is based on the reading of several articles that discuss specific situations and cultures. These texts will be read throughout the course in order to discover the way different scholars and schools of thought present their perspectives in specific situations. Thus, the bibliographic items represent intellectual-theoretical perspectives in folklore and folk culture research.

Course/Module Content:

The study of folk culture and folklore as an academic discipline; cosmology and folk culture; the study of rituals; symbols and folk culture; feminism and folklore; folklore power and subversion; Post-Structural approaches; Post-Modernism and folk culture.

Required Reading:

Myerhoff B., "Rites of Passage: Process and Paradox", in: V. Turner (ed.), *Celebrations*, 1982, pp. 109-135.

Turner, V.- "Symbols in African Ritual", in: d. Dolgin et al (eds.), *Symbolic Anthropology*, N.Y. 1977, pp. 183-194.

Bilu, Y.- "The Inner Limits of Communitas: A Covert Dimension of Pilgrimage Experience" *Ethos*, 16, 1988, pp. 302-325.

וסרפל, רחל. - "הנידה כסמל זהות וכמשאב כוחני", בתוך: ישראל: אנתרופולוגיה מקומית, אורית אבוהב ואחרים (עורכים), צ' ריקובר, 1998, עמ' 377-391.

גירץ, ק.- פרק 1: "תיאור גדוש: לקראת תיאוריית תרבות פרשנית", פרשנות של תרבויות, כתר, עמ' 39-15.

פרק 11: "משחק עמוק: הערות על קרב התרנגולים הבאלינזי", עמ' 273-305.

גולדברג, הרוי. - "שבירת כוס בחתונה: ראייה אנתרופולוגית פרשנית" בתוך: ישראל: אנתרופולוגיה מקומית, אורית אבוהב ואחרים (עורכים), צ' ריקובר, 1998, עמ' 595-608.

כתריאל, תמר. - "סגנון דיבור כסגנון תרבות: לדבר 'דוגרי', לעשות 'מוסיירה'", בתוך: מילות מפתח: דפוסי תרבות ותקשורת בישראל, זמורה ביתן, 1999, עמ' 206-225.

פוקו, מישל. ההיסטוריה של המיניות, תל אביב, הקיבוץ המאוחד, 1997, עמ' 80-90 ("חלוקה לתקופות"); 91-108 ("הזכות להמית והכוח על החיים").

בויארין, דניאל. - "תעלולנים, מקדשי השם ופייסנים - תסריטים נסתרים ומיומנויות ההתנגדות של הפזורה" תיאוריה וביקורת 10, 1997, עמ' 145-162.

קפלן, סטיב. - "התנגדות יומיומית בין יהודי אתיופיה: מבט מן המחקר, מבט על המחקר", תיאוריה וביקורת 10, 1997, עמ' 163-173.

Stone, Kay.- "Things Walt Disney Never Told Us", *Women and Folklore: Images and Genres*, Farrer, C.R. (ed.), Waveland Press, 1986, pp. 42-50.

Degh, Linda.- *American Folklore and the Mass Media*, Indiana University Press, 1994, ch. 4 (pp. 80-109).

אלכסנדר, תמר. - "המעשייה הנשית הספרדית-יהודית: טרזין יפה התואר" ידע-עם, כרך כ"ו, 1995, עמ' 80-94.

בילו, יורם. - "חקר התרבות העממית בעידן הפוסט מודרני: סיפור אישי", תיאוריה וביקורת 10, 1997, עמ' 37-54.

Tedlock. B. - "From Participant Observation to the Observation of Participation: The Emergence of Narrative Ethnography", *Journal of Anthropological Research* 47 (1): 69-94.

סלמון, ה. - "סטיקרים פוליטיים בישראל: הכביש כזירה עממית טעונת רגשות" מחקרי ירושלים בפולקלור יהודי, כרך כ"א, 2001, עמ' 113-144.

Additional Reading Material:

None

Course/Module evaluation:

End of year written/oral examination 100 %

Presentation 0 %

Participation in Tutorials 0 %

Project work 0 %

Assignments 0 %

Reports 0 %

Research project 0 %

Quizzes 0 %

Other 0 %

Additional information:

The seminar is open to MA students