

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

תחנות בביקורת הספרות: מאפלטון ועד ניטשה - 10615

תאריך עדכון אחרון 09-09-2013

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: ביה"ס לספרויות עתיקות וחדשות

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 1

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז):

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס:

שעות קבלה של רכז הקורס:

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

הקורס יעסוק בתיאוריות שונות של אסתטיקה, הערכת הספרות ופרשנותה, החל מיוון העתיקה ועד למאה התשע העשרה.

מטרות הקורס:

להכיר לסטודנטים תפיסות שונות של תכלית האומנות, תיאוריות שונות על תפקידה ול העניק להם כלים לתפוס את יחסיות אופן הערכה.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

להבין את המהלך ההיסטורי של התפתחות התפיסה האסתטית המערבית על בסיס הפיצול בין אריסטו לאפלטון, להכיר את המהפכה האסתטית של הרנסנס ושל הרומנטיקה, לנתח טקסט ספרותי ואמנותי לפי עקרונות השיטות שנלמדו.

דרישות נוכחות (%) :

שיטת ההוראה בקורס: הרצאה

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

- שיעור 1 הקדמה: המתח בין פילוסופיה לאומנות, אפלטון: "איון".
- שיעור 2 האמת, השקר והאשליה, אפלטון: "פוליטיאה" ספר עשירי.
- שיעור 3 שאלת הייצוג, או מותר האדם מן הבהמה, אריסטו: "פואטיקה" פרקים א' ו-ה'.
- שיעור 4 להראות, לא לתאר, לרגש, לטהר, אריסטו: "פואטיקה" פרקים ו' ו-י'.
- שיעור 5 עיצוב דמויות ומבנה נכון, אריסטו: "פואטיקה" פרקים טו' ו-יז';; יח';; כה' ו-כו'.
- שיעור 6 תואם, תוכנית, תועלת והנאה: הורטיוס: "על אמנות הפיוט".
- שיעור 7 אין עשן בלי אש? תורת הסימנים של אוגוסטינוס: "על הדוקטרינה הנוצרית".
- שיעור 8 מתחת לסיפור תמיד יש עוד סיפור, בוקאצ'ו: "הגניאולוגיה של האלים".
- שיעור 9 מדע בדיוני, פנטזיה, וגבולות הדמיון, טאסו: "מסות על השירה ההירואית (ספר שני)".
- שיעור 10 אלוזיה, דלוזיה ובעיית הרשומון, קורניי: "שלוש מסות על שירה".
- שיעור 11 בלגן מאורגן או טבע העולם, ג'ונסון: "הקדמה לשייקספיר".
- שיעור 12 רגשות ותיוכם לאדם האטום, וורדסוורת' ו-ג'ונסון: "הקדמה ל"בלדות ליריות", קולרידג';; "ביוגרפיה ספרותית".
- שיעורים 13-14 סדר, שכל, ואימת המוות, ניטשה: "הולדת הטרגדיה".

חומר חובה לקריאה:

טורקווטו טאסו, מסות על השירה ההירואית, ספר שני, בתוך: "ציוני דרך בביקורת ספרות המערב: אסופה" 2005 Z58 510.5 PN
סמואל ג'אנסון, "הקדמה לשייקספיר", בתוך: "ציוני דרך בביקורת ספרות המערב: אסופה" 2005 Z58 510.5
אפלטון: "איון" כתבי אפלטון, תרגום ליבס, כרך 1; "פוליטיאה" כתבי אפלטון כרך 2, 25 714 363 B
אריסטו: "פואטיקה" בתרגום יואב רינון, הוצאת מאגנס. 2003 H35 A7 1040 PN
הורטיוס: "אמנות הפיוט" בתרגום דבורה גילולה, הוצאת מאגנס. 2004 H4 6403 PA
פייר קורניי "שלוש מסות על השירה הדרמטית" בתרגום אלי רוזיק, הוצאת טעמים. D5 H4 1745 PQ
פרידריך ניטשה: "הולדת הטרגדיה" התרגום ישראל אלדד, הוצאת שוקן. 1970 H4 A4 B3313
אוגוסטינוס מהיפו, "הדוקטרינה הנוצרית", ספר 2, סעיפים 1-10, ספר 3, סעיפים 1-5, 9-10.
סמואל קולרידג' & "ביוגרפיה ספרותית", פרק 14.
וויליאם וורדסוורת' & "הקדמה ל"בלדות ליריות".
& "יובאני בוקאצ' & "ו, "הגנאלוגיה של האלים", ספר 14, פרקים 13-22.
הקטעים מן היצירות של אוגוסטינוס, קולרידג' & "ו, בוקאצ' & "ו של וורדסוורת' &
נמצאות על מערכת הלמידה המקוונת של הקורס.

חומר לקריאה נוספת:

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 100 %
הרצאה 0 %
השתתפות 0 %
הגשת עבודה 0 %
הגשת תרגילים 0 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: