
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

תורת הסיפור: מבוא - 10575

תאריך עדכון אחרון 15-09-2021

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: ביה"ס לספרויות עתיקות וחדשות

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): גדעון טיקוצקי

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: giddon.ticotsky@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: בתיאום מראש במייל

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

השיעור יציג את תולדות הסיפור מן הסיפור הארכאי-המקראי והאפי ועד הסיפור העכשווי. הסקירה תיעשה באמצעות קריאה במבחר סיפורים מתולדות הספרות המערבית תוך תשומת לב ליסודות כמו הקול המספר, תפיסת האדם והדמות, מושגי הזמן והמרחב והתפקיד האתי-התרבותי של הספרות כפי שהוא מגולם במעשה הסיפור. לקורס שני חלקים עיקריים: הראשון סטרוקטורליסטי באופיו, ובו הצגת מונחי יסוד בנרטולוגיה; השני פוסט-סטרוקטורליסטי, ובו הצגת הנרטולוגיה בהקשרים תרבותיים רחבים ועכשוויים.

מטרות הקורס:

להכיר את תולדות הסיפור בתרבות המערב, להבחין בין צורות סיפור שונות ולאפיין את תכונותיו המגוונות של הנרטיב לסוגיו.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

הסטודנטים ירכשו כלים שימושיים בחקר וניתוח הטקסט ובבחינה השוואתית של מבנים נרטולוגיים על הקשריהם הפוליטיים, החברתיים וההיסטוריים.

דרישות נוכחות (%):

90

שיטת ההוראה בקורס: הרצאות פרונטליות ודיונים בכיתה

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

- שיעור 1 | תורת הסיפור: היסטוריה; קונבנציות
- שיעור 2 | פותחים סיפור, סוגרים סיפור ("חוזה הקריאה", אפקט הסיגור, פרגמנטציה)
- שיעור 3 | העלילה: סדר המסירה (סוז'ט / פאבולה) וייצוג הזמן
- שיעור 4 | המספר, א: המחבר הביוגרפי והמחבר המובלע, מות המחבר, שיבת המחבר
- שיעור 5 | המספר, ב: רמות/סוגי מספרים וייצוג הדיבור
- שיעור 6 | דמויות (ובמידת הצורך, המשך רמות הסיפור/ייצוג הדיבור)
- שיעור 7 | סיפור חוזר: מיתוסים, טיפוסים סיפוריים (פרופ), מעשיות עם, ספרות ילדים, פרופילים פסיכולוגיים (בקולנוע)
- שיעור 8 | הצורה והזמן, א (ז'אנרים בזיקתם להיסטוריה, בין השאר: הנובלה המודרנית בזיקה לרומנטיציזם; הרומן בזיקה ללאומיות ולעליית הבורגנות; גם סגנון - רמון קנו)
- שיעור 9 | הצורה והזמן, ב
- שיעור 10 | ערעור הנרטיב: פוסט-מודרניזם, ביקורת פמיניסטית
- שיעור 11 | נרטולוגיה ומשפט, תורת הפערים, סיפורים מתחרים (גם: 'ראשומון')
- שיעור 12 | נרטולוגיה בקולנוע ובטלוויזיה
- שיעור 13 | קריאה קרובה וקריאה רחוקה

חומר חובה לקריאה:
שלומית רמון-קינן, 'הפואטיקה של הסיפורת בימינו', ספרית פועלים, 1984.
פירוט הספרות ראשונית יימסר בתחילת הסמסטר.

חומר לקריאה נוספת:

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :
מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %
הרצאה 0 %
השתתפות 10 %
הגשת עבודה 0 %
הגשת תרגילים 20 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 70 %
בחינת בית

מידע נוסף / הערות:
הקורס מלווה בתרגיל חובה: "הסיפור תולדותיו וגלגוליו". פטור מהתרגיל יינתן במקרים חריגים בלבד,
באישור המזכירות.