

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

"הסיפור תולדותיו וגלגוליו" מבוא - 10575

תאריך עדכון אחרון 31-12-2019

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: ביה"ס לספרויות עתיקות וחדשות

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר גדעון טיקוצקי

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: giddon.ticotsky@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס:

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

השיעור יציג את תולדות הסיפור מן הסיפור הארכאי-המקראי והאפי ועד הסיפור העכשווי. הסקירה תיעשה באמצעות קריאה במבחר סיפורים מתולדות הספרות המערבית תוך תשומת לב ליסודות כמו הקול המספר, תפיסת האדם והדמות, מושגי הזמן והמרחב והתפקיד האתי-התרבותי של הספרות כפי שהוא מגולם במעשה הסיפור.

מטרות הקורס:

להכיר את תולדות הסיפור בתרבות המערב, להבחין בין צורות סיפור שונות ולאפיין את תכונותיו המגוונות של הנרטיב לסוגיו.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

להכיר את תולדות הסיפור בתרבות המערב, להבחין בין צורות סיפור שונות ולאפיין את תכונותיו המגוונות של הנרטיב לסוגיו.

דרישות נוכחות (%) :

90

שיטת ההוראה בקורס:

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

תוכנית מפורטת תימסר בפתיחת הקורס.

חומר חובה לקריאה:

בין הטקסטים שיידונו (הסדר - לפי תקופת חיבורם בערך):

בראשית, פרק כ.

הומרוס - אודיסאה - שיר אחד עשר, 362-551; שיר תשעה-עשר, 335-553.

ג'ובני בוקאצ'ו, 'דקאמרון'.

'לזה המעשה באוקסאן וניקולט', תרגמה מן המקור הצרפתי וצירה: לאה גולדברג, ספרי תרשים ודביר, 1966.

את"א הופמן, "היועץ קֶרְסֶפֶל", בתוך: 'סיפורי הופמן', מגרמנית: נילי מירסקי, מפרשים והוצאת הקיבוץ המאוחד, 2017, עמ' 53-82.

היינריך פון קלייסט, "רעידת האדמה בצ'ילה", בתוך: 'קולהאס ואחרים: כל הנובלות', מגרמנית: רן

הכהן, הספרייה החדשה, הוצאת הקיבוץ המאוחד-ספרי סימן קריאה, 2002, עמ' 115-128.

אונורה דה בלזק, 'יצירת המופת הנעלמה', תרגום: ארזה טיר-אפלוויט, כרמל, 1998, עמ' 7-34.

י"ד ברקוביץ, "כרת", בתוך: 'כתבי י"ד ברקוביץ', דביר, תשכ"ח, כרך שני, עמ' קפד-רב.

ולדימיר נבוקוב, "פילגראם", בתוך: 'תריסר רוס', הספרייה החדשה, הוצאת הקיבוץ המאוחד-ספרי

סימן קריאה, עמ' 7-21.

ש"י עגנון, "פרנהיים", בתוך: 'עד הנה', שוקן, 1998, עמ' 251-262.

לאה גולדברג, 'מכתבים מנסיעה מדומה', ערכו: אברם קנטור וגדעון טיקוצקי, ספרית פועלים, 2007 [1937].

אנטואן דה סנט-אקזופרי, 'הנסיך הקטן', מצרפתית: אילנה המרמן, עם עובד, 1994.

ר"י ברדבורי, "בוא יבואו גשמים רכים", בתוך: 'היה היה בעתיד: קובץ נבחר של סיפורי מדע', ערוך בידי קנדל פוסטר קרוסן, תרגום אוריאל שלח [יונתן רטוש], הוצאת ספרים קרני, 1952, עמ' 24-29. עמליה כהנא-כרמון, "נעימה ששון כותבת שירים", בתוך: 'בכפיפה אחת', הקיבוץ המאוחד, 1966, עמ' 136-151.

יהודית הנדל, "הגן הפורח", 'סימן קריאה', 20, מאי 1990, עמ' 191-200.

סביון ליברכט, "תפוחים מן המדבר", בתוך: 'תפוחים מן המדבר: סיפורים', ספרית פועלים, 1986, עמ' 69-75.

דיוויד פוסטר וואלאס, "קחו בחשבון את הלובסטר", בתוך: 'ילדה עם שיער מוזר: סיפורים ומסות', תרגום סיפורים: אלינוער ברגר, תרגום מסות: אסף גברון, בחרה, ערכה והוסיפה אחרית דבר: נגה אלבלך, ספרית פועלים - סיפורת, 2011, עמ' 127-150.

מאיה ערד, "מש"קית ת"ש", בתוך: 'אמן הסיפור הקצר: רומן', עורך: אלי הירש, חרגום ועם עובד, 2009, עמ' 17-37.

Ethan Coen & Joel Coen, 'The Ballad of Buster Scruggs', 2018, available at Netflix

מחקר:

אריך אוארבך, 'מימזיס - התגלמות המציאות בספרות המערב', תרגום: ברוך קרוא, מוסד ביאליק, תשכ"ט, פרקים א, ט, יד.

וולפגנג איזר, 'מעשה הקריאה: תיאוריה של תגובה אסתטית', תרגמה אביבה גורן, מאגנס, ירושלים, תשס"ו.

לאה גולדברג, 'אמנות הסיפור: עיונים בצורות הסיפור הקצר ותולדותיו', ספרית פועלים, 1963. שלומית רמון-קנין, 'הפואטיקה של הסיפורת בימינו', ספרית פועלים, 2002.

חומר לקריאה נוספת:

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %

הרצאה 0 %

השתתפות 0 %

הגשת עבודה 0 %

הגשת תרגילים 0 %

הגשת דו"חות 0 %

פרויקט מחקר 0 %

בחנים 0 %

אחר 100 %

בחינת בית

מידע נוסף / הערות:

