



The Hebrew University of Jerusalem

Syllabus

Studies in Western Culture as a Basis for Historical Thinking and Research - 1043

Last update 09-09-2024

HU Credits: 0

Degree/Cycle: 1st degree (Bachelor)

Responsible Department: Prep. - Humanities & Social Sciences Track

Academic year: 0

Semester: Yearly

Teaching Languages: Hebrew

Campus: Mt. Scopus

Course/Module Coordinator: Dr. Michal Altbauer-Rudnik

Coordinator Email: michal.altbauer@mail.huji.ac.il

Coordinator Office Hours: Wed., 1200-1300

Teaching Staff:

Dr. Michal Altbauer,
Ms. hodyay weiss

Course/Module description:

The course consists of two units that are taught in parallel: a historical unit that in which the student is exposed to chapters in Western culture (from early civilizations of the ancient world to the era of revolutions), and a historiographical unit that deals with historical thinking, in which the student will get acquainted with the concepts of 'history' and 'historiography'. In the latter unit we will learn how to read historical sources, discuss the question of objectivity in history, explore various issues in modern historiography and learn about the connection between history and other disciplines (such as literature, cinema, sociology, anthropology and psychology).

Western culture serves as a convenient way to become acquainted with the historical timeline and helps to provide a glimpse into diverse fields of opinion - literature, philosophy, religion, science, education, law, and art. As part of the historical discussion of Western culture in the course, we will become acquainted with the assets of Western society, since the West, for its culture and power, continues to be a central pillar in shaping world history. Alongside the body of knowledge, the discussion is critical - we will try to explore continuities and ruptures throughout Western culture as well as understand how the West has become dominant in terms of knowledge, resources and access to them

Course/Module aims:

Course aims to expose students to a theoretical discussion of basic concepts in historical thinking and research, along with introduction to selected chapters in Western culture.

Learning outcomes - On successful completion of this module, students should be able to:

- Upon successful completion of this course, students should be able to :
1. Demonstrate proficiency of historical knowledge in Western culture from the ancient world to the end of the early modern period.
 2. Identify and make use of various historical research methods.
 3. Apply critical thinking while reading sources and research literature.
 4. Write a seminar paper in the humanities.

Attendance requirements(%):

A Student cannot be qualified to test without at least 80% attendance, in each semester.

Teaching arrangement and method of instruction: Lectures, analysis of written sources, art imagery presentations, various films, writing workshops, peer judgment and online polls.

Course/Module Content:

Historical Unit:

- 1. Sources of Western Culture, Part I: From an Agricultural Revolution to Near Eastern Cultures*
- 2. The Origins of Western Culture, Part II: Aegean Cultures*
- 3. Classical Greek and Hellenistic Culture*
- 4. Roman Civilization*
- 5. Judaism and Christianity*
- 6. The End of the Roman Empire*
- 7. "The Medieval Bright Starry Night"*
- 8. Early Humanism and Renaissance: A Return to Classical Roots*
- 9. The Reformation: Reform and Renewal in the Western Church*
- 10. The Growth of the Modern State: Constitutional and Absolut models*
- 11. The Age of Discoveries and the New World*
- 12. The Scientific Revolution*
- 13. The Enlightenment: The Age of Reason*

Historiographic Unit:

1 Historiographic Unit:

- 1. An Introduction to History and Historiography Studies*
- 2. Historical Positivism and "Classical" Fields of Research*
- 3. The Revolution of the Annales School*
- 4. History and Cinematography*
- 5. From an Idea to Writing: Research and Writing Five Sessions' Workshop*
- 6. History of Emotions*
- 7. Microhistory*
- 8. Ego Documents as historical Sources (subject to pace of progress).*
- 9. Anthropological Research and History*
- 10. Gender and History (subject to pace of progress).*
- 11. East and History (subject to pace of progress).*
- 12. Objectivity in Historical Research*

Required Reading:

ש. שפרה, המילים ככישוף והכישוף שבמילים: שיחות על ספרות המזרח הקדום, (תל אביב: משרד הבטחון ההוצאה לאור, תשס"ח), עמ' 19-31.

בנימין שימרון, התרבות הקלאסית - שער להכרת תרבות יוון ורומא, (תל אביב: פפירוס - בית ההוצאה באוניברסיטת תל אביב, 1993), עמ' 15-30, 51-76, 142-167, 190-210.

יוחנן גליקר, עליתה של הפילוסופיה היוונית, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשמ"ג), 9-23, 92-109.

אביעד קליינברג, הנצרות מראשיתה עד הרפורמציה, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור), תשנ"ה, עמ' 58-59.

שולמית שחר, מורשת ימי הביניים, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשמ"ה), עמ' 16-30, 46-53.

כנען-קידר נורית, האמנות הגותית: מקתדרלה לעיר, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, 1995), עמ' 18-33.

אלעזר ויינריב, "רקע היסטורי", בתוך: אמנות הרנסנס באיטליה, עורך: אליק מישורי, (תל אביב: האוניברסיטה הפתוחה, תשמ"ט), עמ' 17-43.

מירי אליאב-פלדון, מהפכת הדפוס, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תש"ס), עמ' 31-25.

מיכאל הרסגור, מבוא לתקופת הרנסנס, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשל"ח), עמ' 9-23.

מירי אליאב-פלדון, הרפורמציה הפרוטסטנטית, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשנ"ז), עמ' 12-103.

מירי אליאב-פלדון, חמש-מאות שנה לגילוי אמריקה, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשנ"ג), עמ' 17-55.

שמואל סמבורסקי, הפיסיקה של המאה השבע עשרה, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשמ"ו), 9-49.

רוי פורטר, תולדות הרפואה מהיפוקרטס ועד ימינו, תרגום: יקי מנשנפרוינד, עריכה מדעית: נדב דוידוביץ', תל אביב: רסלינג, 2009, עמ' 159-167.

אלי בר-נביא, צמיחתה של המדינה המודרנית, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשנ"ה), 13-17, 51-67.

מיכאל הרסגור, עידן האורות, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשמ"ד), עמ' 9-17.

ולטר גראב, המהפיכה הצרפתית, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשמ"ג), עמ' 9-20, 33-39.

ארנון גוטפלד, ממושבות למלחמת אזרחים, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשמ"ו), עמ' 26-34.

אלי בר-נביא, "הרעיון אירופה", זמנים, 43, (1992), עמ' 5-17.

מקורות היסטוריוגרפיים

א. ה. קאר, היסטוריה מהי? תרגום: א. רם, הקדמה: שלמה אבינרי, (תל אביב: מודן, 1986), עמ' 41-21.

אנרי פירן, "מה מנסים היסטוריונים לעשות?" בתוך: אלעזר ויינריב (עורך), חשיבה היסטורית, ב', (תל אביב: האוניברסיטה הפתוחה, 1985), עמ' 23-15.

פרנאן ברודל, הים התיכון, (ירושלים, כרמל, 2002), 10-7, 105-125.

ראובן אשל, מדרך לעבודה סמינריונית במדעי הרוח, (ירושלים: אקדמון, תשנ"ב).

שלמה זנד, "קליאו והתמונה הנעה", זמנים, 39-40, (1991), עמ' 61-57.

אלעזר ויינריב, אשר עידן, אילנה דן, "מה קרה לקפיטן קוק?", בספרם: היסטוריה-מיתוס או מציאות: מחשבות על מצב המקצוע, (תל אביב: האוניברסיטה הפתוחה, 1987), עמ' 48-13.

קרלו גינצבורג, הגבינה והתולעים: עולמו של טוחן בן המאה השש עשרה, תרגום: א. אייל, הקדמה: י. קפלן, (ירושלים: כרמל, 2005), עמ' 31-14.

ג'ואן וולך סקוט, "מגדר: קטגוריה שימושית לניתוח היסטורי", תרגום: אורית כהנא, בתוך: דלית באום, דלילה אמיר ואחרות (עורכות), ללמוד פמיניזם: מקראה, (תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 2006), עמ' 328-356.

אלעזר וינריב, אשר עידן, אילנה דן, "הישר בעיניו- האובייקטיביות ושברה", בספרם: היסטוריה-מיתוס או מציאות: מחשבות על מצב המקצוע, (תל אביב: האוניברסיטה הפתוחה, 1987), עמ' 201-216.
עוזי אלידע, "פרנאן ברודל והחזון הטוטלי-גלובלי", זמנים 21 (אביב 1986), עמ' 70-81.
ארנה קזין, לטפס על ההר, או: איך לכתוב (תל אביב: אחוזת בית, 2015), עמ' 69-84.
יורג'יניה וולף, חדר משלך [1929], תרגום: י. רנן (תל אביב: ידיעות אחרונות, 2004), עמ' 52-68;
אריה גבלום, "עליית תימן ובעיית אפריקה", הארץ (22.4.1949).
אדוארד סעיד, אוריינטליזם, תרגום: ע. זילבר (תל אביב: עם עובד, 2000), עמ' 35-70.

Additional Reading Material:

ש. שפרה, המילים ככישוף והכישוף שבמילים: שיחות על ספרות המזרח הקדום, (תל אביב: משרד הבטחון ההוצאה לאור, תשס"ח), עמ' 31-19.
בנימין שימרון, התרבות הקלאסית - שער להכרת תרבות יוון ורומא, (תל אביב: פפירוס - בית ההוצאה באוניברסיטת תל אביב, 1993), עמ' 30-15, 76-51, 142-167, 190-210.
יוחנן גליקר, עליתה של הפילוסופיה היוונית, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשמ"ג), 23-9, 109-92.
אביעד קליינברג, הנצרות מראשיתה עד הרפורמציה, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור), תשנ"ה, עמ' 58-
שולמית שחר, מורשת ימי הביניים, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשמ"ה), עמ' 30-16, 53-46.
כנען-קידר נורית, האמנות הגותית: מקתדרלה לעיר, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, 1995), עמ' 33-18.
אלעזר וינריב, "רקע היסטורי", בתוך: אמנות הרנסנס באיטליה, עורך: אליק מישורי, (תל אביב: האוניברסיטה הפתוחה, תשמ"ט), עמ' 43-17.
מירי אליאב-פלדון, מהפכת הדפוס, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תש"ס), עמ' 25-31.
מיכאל הרסגור, מבוא לתקופת הרנסנס, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשל"ח), עמ' 23-9.
מירי אליאב-פלדון, הרפורמציה הפרוטסטנטית, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשנ"ז), עמ' 103-12.
מירי אליאב-פלדון, חמש-מאות שנה לגילוי אמריקה, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשנ"ג), עמ' 55-17.
שמואל סמבורסקי, הפיסיקה של המאה השבע עשרה, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשמ"ו), 49-9.
רוי פורטר, תולדות הרפואה מהפוקרטס ועד ימינו, תרגום: יקי מנשנפרוינד, עריכה מדעית: נדב דוידוביץ', תל אביב: רסלינג, 2009, עמ' 159-167.
אלי בר-נביא, צמיחתה של המדינה המודרנית, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשנ"ה), 13-17, 67-51.
מיכאל הרסגור, עידן האורות, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשמ"ד), עמ' 17-9.
ולטר גראב, המהפכה הצרפתית, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשמ"ג), עמ' 20-9, 33-39.

ארנון גוטפלד, ממושבות למלחמת אזרחים, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשמ"ו), עמ' 26-34.

אלי בר-נביא, "הרעיון אירופה", זמנים, 43, (1992), עמ' 5-17.

Grading Scheme:

Written / Oral / Practical Exam 35 %

Presentation / Poster Presentation / Lecture/ Seminar / Pro-seminar / Research proposal 6 %

Active Participation / Team Assignment 5 %

Submission assignments during the semester: Exercises / Essays / Audits / Reports / Forum / Simulation / others 29 %

Mid-terms exams 25 %

Additional information:

Quizzes: 2 out of 4.

optional corrective assignment.

The assessment structure and schedule are tentative and subject to changes by the Academic Secretariat as well as changes in teaching conditions. Changes will be updated in class and in the course moodle; It is the students' responsibility to keep track of updates.

The course is supported by a weekly meeting delivered by a teaching assistant (2 hours weekly).