

The Hebrew University of Jerusalem

Syllabus

studies in Western culture as a basis for historical thinking and research - 1043

Last update 12-10-2020

HU Credits: 0

Degree/Cycle: 1st degree (Bachelor)

Responsible Department: Prep. - Humanities & Social Sciences Track

Academic year: 0

Semester: Yearly

Teaching Languages: Hebrew

Campus: Mt. Scopus

Course/Module Coordinator: Dr. Michal Altbauer-Rudnik

Coordinator Email: michal.altbauer@mail.huji.ac.il

Coordinator Office Hours: Wed., 1200-1300

Teaching Staff:

Dr. Michal Altbauer,
Mr. royi fryizan

Course/Module description:

The course consists of two units that are taught in parallel: a historical unit that in which the student is exposed to chapters in Western culture (from early civilizations of the ancient world to the era of revolutions), and a historiographical unit that deals with historical thinking, in which the student will get acquainted with the concepts of 'history' and 'historiography'. In the latter unit we will learn how to read historical sources, discuss the question of objectivity in history, explore various issues in modern historiography and learn about the connection between history and other disciplines (such as literature, cinema, sociology, anthropology and psychology).

Western culture serves as a convenient way to become acquainted with the historical timeline and helps to provide a glimpse into diverse fields of opinion - literature, philosophy, religion, science, education, law, and art. As part of the historical discussion of Western culture in the course, we will become acquainted with the assets of Western society, since the West, for its culture and power, continues to be a central pillar in shaping world history. Alongside the body of knowledge, the discussion is critical - we will try to explore continuities and ruptures throughout Western culture as well as understand how the West has become dominant in terms of knowledge, resources and access to them

Course/Module aims:

Course aims to expose students to a theoretical discussion of basic concepts in historical thinking and research, along with introduction to selected chapters in Western culture.

Learning outcomes - On successful completion of this module, students should be able to:

The course will provide students with an extensive historical body of knowledge along with familiarity with the various research methods of the historical discipline and ways of applying them. These will develop critical thinking as well as provide foundations for research and writing in the humanities.

Attendance requirements(%):

A Student cannot be qualified to test without at least 80% attendance, in each semester.

Teaching arrangement and method of instruction: Lectures, analysis of written sources, art imagery presentations, various films and writing workshops.

Course/Module Content:

Historical Unit:

- 1. Sources of Western Culture, Part I: From an Agricultural Revolution to Near Eastern Cultures*
- 2. The Origins of Western Culture, Part II: Aegean Cultures*
- 3. Classical Greek and Hellenistic Culture*
- 4. Roman Civilization*
- 5. Judaism and Christianity*
- 6. The End of the Roman Empire*
- 7. The 'Successors' of Rome and the Birth of Europe: Byzantium, Islam and the Middle Ages in the West*
- 8. "The Medieval Bright Starry Night"*
- 9. Early Humanism and Renaissance: A Return to Classical Roots*
- 10. The Reformation: Reform and Renewal in the Western Church*
- 11. The Growth of the Modern State: Constitutional and Absolut models*
- 12. The Age of Discoveries and the New World*
- 13. The Scientific Revolution*
- 14. The Enlightenment: The Age of Reason*
- 15. The Age of Revolutions*

Historiographic Unit:

1 Historiographic Unit:

- 1. An Introduction to History and Historiography Studies*
- 2. Historical Positivism and "Classical" Fields of Research*
- 3. The Revolution of the Annales School*
- 4. History and Cinematography*
- 5. From an Idea to Writing: Research and Writing Workshop*
- 6. History of Emotions*
- 7. Microhistory*
- 8. Anthropological Research and History*
- 9. Gender and History*
- 10. Objectivity in Historical Research*

Required Reading:

ש. שפרה, המילים ככישוף והכישוף שבמילים: שיחות על ספרות המזרח הקדום, (תל אביב: משרד הבטחון ההוצאה לאור, תשס"ח), עמ' 19-31.

בנימין שימרון, התרבות הקלאסית - שער להכרת תרבות יוון ורומא, (תל אביב: פפירוס - בית ההוצאה באוניברסיטת תל אביב, 1993), עמ' 15-30, 51-76, 167-142, 210-190.
 יוחנן גליקר, עליתה של הפילוסופיה היוונית, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשמ"ג), 9-23, 92-109.
 אביעד קליינברג, הנצרות מראשיתה עד הרפורמציה, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור), תשנ"ה, עמ' 58-
 שולמית שחר, מורשת ימי הביניים, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשמ"ה), עמ' 16-30, 46-53.
 כנען-קידר נורית, האמנות הגותית: מקתדרלה לעיר, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, 1995), עמ' 18-33.
 אלעזר ויינריב, "רקע היסטורי", בתוך: אמנות הרנסנס באיטליה, עורך: אליק מישורי, (תל אביב: האוניברסיטה הפתוחה, תשמ"ט), עמ' 17-43.
 מירי אליאב-פלדון, מהפכת הדפוס, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תש"ס), עמ' 31-25.
 מיכאל הרסגור, מבוא לתקופת הרנסנס, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשל"ח), עמ' 9-23.
 מירי אליאב-פלדון, הרפורמציה הפרוטסטנטית, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשנ"ז), עמ' 12-103.
 מירי אליאב-פלדון, חמש-מאות שנה לגילוי אמריקה, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשנ"ג), עמ' 17-55.
 שמואל סמבורסקי, הפסיקה של המאה השבע עשרה, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשמ"ו), 9-49.
 רוי פורטר, תולדות הרפואה מהיפוקרטס ועד ימינו, תרגום: יקי מנשנפרוינד, עריכה מדעית: נדב דוידוביץ', תל אביב: רסלינג, 2009, עמ' 159-167.
 אלי בר-נביא, צמיחתה של המדינה המודרנית, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשנ"ה), 13-17, 51-67.
 מיכאל הרסגור, עידן האורות, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשמ"ד), עמ' 9-17.
 ולטר גראב, המהפיכה הצרפתית, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשמ"ג), עמ' 9-20, 33-39.
 ארנון גוטפלד, ממושבות למלחמת אזרחים, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשמ"ו), עמ' 26-34.
 אלי בר-נביא, "הרעיון אירופה", זמנים, 43, (1992), עמ' 5-17.

Additional Reading Material:

ש. שפרה, המילים ככישוף והכישוף שבמילים: שיחות על ספרות המזרח הקדום, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשס"ח), עמ' 19-31.
 בנימין שימרון, התרבות הקלאסית - שער להכרת תרבות יוון ורומא, (תל אביב: פפירוס - בית ההוצאה באוניברסיטת תל אביב, 1993), עמ' 15-30, 51-76, 167-142, 210-190.
 יוחנן גליקר, עליתה של הפילוסופיה היוונית, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשמ"ג), 9-23, 92-109.
 אביעד קליינברג, הנצרות מראשיתה עד הרפורמציה, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור), תשנ"ה, עמ' 58-
 שולמית שחר, מורשת ימי הביניים, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשמ"ה), עמ' 16-30, 46-53.

כנען-קידר נורית, האמנות הגותית: מקתדרלה לעיר, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, 1995), עמ' 18-33.

אלעזר ויינריב, "רקע היסטורי", בתוך: אמנות הרנסנס באיטליה, עורך: אליק מישורי, (תל אביב: האוניברסיטה הפתוחה, תשמ"ט), עמ' 17-43.

מירי אליאב-פלדון, מהפכת הדפוס, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תש"ס), עמ' 31-25.
מיכאל הרסגור, מבוא לתקופת הרנסנס, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשל"ח), עמ' 9-23.

מירי אליאב-פלדון, הרפורמציה הפרוטסטנטית, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשנ"ז), עמ' 12-103.

מירי אליאב-פלדון, חמש-מאות שנה לגילוי אמריקה, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשנ"ג), עמ' 17-55.

שמואל סמבורסקי, הפיסיקה של המאה השבע עשרה, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשמ"ו), 9-49.

רוי פורטר, תולדות הרפואה מהיפוקרטס ועד ימינו, תרגום: יקי מנשנפרוינד, עריכה מדעית: נדב דוידוביץ', תל אביב: רסלינג, 2009, עמ' 159-167.

אלי בר-נביא, צמיחתה של המדינה המודרנית, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשנ"ה), 13-17, 51-67.

מיכאל הרסגור, עידן האורות, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשמ"ד), עמ' 9-17.
ולטר גראב, המהפיכה הצרפתית, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשמ"ג), עמ' 9-20, 33-39.

ארנון גוטפלד, ממושבות למלחמת אזרחים, (תל אביב: משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשמ"ו), עמ' 26-34.

אלי בר-נביא, "הרעיון אירופה", זמנים, 43, (1992), עמ' 5-17.

Course/Module evaluation:

End of year written/oral examination 35 %

Presentation 5 %

Participation in Tutorials 0 %

Project work 0 %

Assignments 5 %

Reports 0 %

Research project 0 %

Quizzes 30 %

Other 25 %

Mid-term Examination

Additional information:

The course is supported by a weekly meeting delivered by a teaching assistant (1 hours weekly).