



Syllabus

Cinema and Politics - 56134

Last update 24-03-2019

HU Credits: 2

Responsible Department: Political Science

Academic year: 0

Semester: 2nd Semester

Teaching Languages: Hebrew

Campus: Mt. Scopus

Course/Module Coordinator: Hilla Lavie

Coordinator Email: Hilla.lavie@mail.huji.ac.il

Coordinator Office Hours: Wednesday, 15pm

Teaching Staff:

Ms. Hilla Lavie

Course/Module description:

Is the cinema a political actor or not? Some say that the political power of the

cinema is embedded in its ability to entertain the people and thus to distance them from any political action ("escapism"). In that sense, the cinema is regarded as a kind of "opium for the masses" that sustains the present as is. Others argue that the

cinema, by appealing to people's feelings, actually mobilize them and encourage political action. This course will be exploring the political role of the cinema by focusing on different genres and attitudes to the said themes and to others.

Course/Module aims:

The goal of the course is to provide the students with good analytical tools for making political analysis of the cinema.

Learning outcomes - On successful completion of this module, students should be able to:

The student will be able to expose political nuances that exist in different movies, especially where such nuances are rather hidden or implicit

Attendance requirements(%):

100%

Teaching arrangement and method of instruction: Lectures, discussions, film screenings

Course/Module Content:

Part 1. On the social character and political power of cinema.

Part 2. On human nature, the Individual, and society.

Required Reading:

שיעור 1. הקולנוע ככלי פוליטי.

שיעורים 2-3. מדיום כריזמטי וקסם "היציאה מהעצמי".

□ דפנה סרינג, כריזמה וקולנוע (תל אביב: רסלינג, 2017), ע"ע 17-63.

□ הנרי אונגר, קולנוע ופילוסופיה (תל אביב: הוצאת דביר, 1991), ע"ע 11-42.

שיעור 4. בין ייצוג המציאות לבין עיצובה.

□ שלמה זנד, הקולנוע כהיסטוריה: לדמיין ולבנים את המאה העשרים (תל אביב: ספריית אפקים

הוצאת עם עובד/האוניברסיטה הפתוחה, 2006), ע"ע 29-13.
□ רולאן בארת, "הרטוריקה של הדימוי", בתוך תמר ליבס ומירי טלמון (עורכות), תקשורת כתרבות כרך א' (רמת אביב: האוניברסיטה הפתוחה, 2003), ע"ע 271-259.

שיעור 5. אסקפיזם כאמצעי של שליטה.

□ Bernd Henning and Peter Vorderer, "Psychological Escapism: Predicting the Amount of Television Viewing by Need for Cognition", in *Journal of Communication*, 51 (2001), pp. 100-120.
<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.581.6337&rep=rep1&type=pdf>

□ משה צימרמן, "הסרט הקומי הנאצי כמסמך בהיסטוריה חברתית של תרבות עממית וממסדית", בתוך ב"ז קדר (עורך), התרבות העממית (ירושלים: מרכז זלמן שזר לתולדות ישראל, 1996), ע"ע 421-405.

□ לורה מאלווי, "עונג חזותי וקולנוע נרטיבי", בתוך דלית באום ואח' (עורכות), ללמוד פמיניזם: מקראה (תל אביב: הוצאת הקיבוץ המאוחד □ סדרת מגדרים, 2006), ע"ע 133-118.

שיעור 6. סרט: צ"רלי וחצי (בועז דוידזון, ישראל, 1974).

שיעור 7. טוב, רע, או לא נורא?

□ תומס הובס, לויטן (ירושלים: מאגנס, 2000), ע"ע 87-78 ו-119-113.
□ ג'ון לוק, על הממשל המדיני (ירושלים: מאגנס, 1989), ע"ע 12-4.
□ ז'אן ז'אק רוסו, "מאמר על המקור והיסודות לאי-השוויון בין בני-האדם", בתוך ז'אן ז'אק רוסו, מאמרים (ירושלים: מאגנס, 1999), ע"ע 138-121, 161-157, 182-173.

שיעור 8. סרט: הטיהור (ג'יימס דה מונקו, ארה"ב, 2013).

שיעורים 9-10. יחיד, לאום, מדינה.

□ אביה פסטרנק ואבנר דה-שליט, "רולס והביקורת הקהילתית", בתוך דניאל אטאס ודוהד (עורכים), מורה צדק (ירושלים: הוצאת מאגנס האוניברסיטה העברית, 2007), ע"ע 187-166.
□ אריק הובסבאום, לאומיות ולאומים מאז עידן המהפכה (תל אביב: רסלינג, 2006), ע"ע 37-25.
□ יואב פלד וגרשון שפיר, מיהו ישראלי (תל אביב: אוניברסיטת תל אביב, 2005), ע"ע 20-9.

שיעור 11. סרט: למה זה מגיע לי? (פיליפ דה שברון, צרפת, 2014).

שיעור 12. האדם הממושטר.

□ בנימין נויברגר, דמוקרטיה ודיקטטורות □ רעיונות, הקשרים, משטרים כרך 2 □ דיקטטורות (תל אביב: הוצאת האופ"פ, 2004), ע"ע 20-9.
□ D. L. Rosenhan, "On Being Sane in Insane Places", in *Science*, New Series Vol. 179, No. 4070. (Jan. 19, 1973), pp. 250-258.
http://ilearn.totton.ac.uk/pluginfile.php/36993/mod_page/content/3/Rosenhan%20paper.pdf

שיעור 13. סרט: קן הקוקיה (מילוש פורמן, ארה"ב, 1975).

Additional Reading Material:

Will be announced during the course, if necessary.

Course/Module evaluation:

End of year written/oral examination 0 %

Presentation 0 %

Participation in Tutorials 0 %

Project work 0 %

Assignments 0 %

Reports 0 %

Research project 0 %

Quizzes 0 %

Other 100 %

see additional information

Additional information:

Percent of Final Grade

A short mid-semester assignment

End of semester assignment

Active participation

** Important notice: during the course the lecturer may make changes in the course program, including changes in the assignments that are specified in the syllabus.*

** Attendance is mandatory! Students who miss more than three classes and/or movies will not be allowed to take the final exam and fail the course.*

** Office hours will be held upon request.*