



Syllabus

History in Literature 1915-1975:Italy - 45156

Last update 27-09-2020

HU Credits: 2

Responsible Department: Romance Studies

Academic year: 0

Semester: 1st Semester

Teaching Languages: Hebrew

Campus: Mt. Scopus

Course/Module Coordinator: Prof. Manuela Consonni

Coordinator Email: manuela.consonni@mail.huji.ac.il

Coordinator Office Hours: by appointment

Teaching Staff:

Prof Manuela Consonni

Course/Module description:

A historical and literary review of one of the most important periods of Italian

history and culture between the two world wars and the 1970s, with an emphasis on the development of the Italian novel in the 20th century as a sign and symbol of identity processes within Italian society. The course is intended to bring to the table the causes and consequences of literary and cultural tendencies of post-Unitarian Italy, the birth of the novel and the birth of language, as cultural tools for building an Italian national identity. The course is divided into two main periods: 1915-1945, Wars and Fascism and 1945-1970, National Construction and Development in the post-World War II era. At the center of the interest are writers and thinkers such as P. Marinetti, L. Pirandello, I. Svevo, A. Gramsci, B. Croce, A. Moravia, I. Calvino, G. Debenedetti, P. Pasolini, L. Sciasci. Plays and films will be an integral part of the course material: R. Rossellini, Taviani Brothers, P. Maselli, P.P. Pasolini, thanks to a large collection of sources - written, visual, and kinetic texts - methodologically, the approach of the course will be comparative and interdisciplinary.

Course/Module aims:

To give the students a historical and literary overview of one of the most important periods of Italian history and culture between the two World Wars and the 1970s, with an emphasis on the development of the Italian novel in the 20th century as a sign and symbol of identity processes within Italian society. The purpose of the course is to discuss the causes and consequences of the literary and cultural choices and tendencies of post-Unitarian Italy, the birth of the sharp novel and the birth of language, as cultural tools for building an Italian national identity. To develop analytical tools for understanding the connection between the historical phenomenon represented by literature and its deep relationship with a question related to national questions and to the process of modernization shows how their interaction is the changes in the socio-historical, religious and political product.

Learning outcomes - On successful completion of this module, students should be able to:

To control the broad corpus of selected sources to have to contend along the route.

In order to describe and differentiate between the different sources and disciplines that the same sources belong to.

To allow analyzes, to develop critical questions, to recognize the different genres of the corpus of research.

To compare texts of different writers and genres.

To criticize, evaluate, interpret the texts, books, and scientific articles of the various authors and to explain their meaning in the context of the discussion

Attendance requirements(%):

100

Teaching arrangement and method of instruction: Frontal Lesson

Course/Module Content:

שיעור ראשון

מבנה הקורס:

מבוא: סיבות לבחירת התיקוף: 1915-1970

ממלחמה למלחמה

מהפכות במדע ובפילוסופיה

אומנות וספרות מול המודרנה

ניאו-ראליזם כתופעה קולנועית ותרבותית-ספרותית

מוסדות תרבות באיטליה

המתח בין מרכז לפריפריה

שיעור שני

בנדטו קרוצ'ה ואנטוני גרמשי

שיעור שלישי

פיליפו טומזו מרינטי והתנועה הפוטוריסטית

שיעור רביעי

לויג'י פיראנדלו : מתיא פסקל המנוח סיפורים הקצרים

שיעור חמישי

Fratelli Taviani, *Kaos*, 1984 (Subtitles in English)

שיעור שישי

איטלו זבבו ומצבו של משכיל בטריאסטה: , תודעתו של זנו

שיעור שביעי

אלברטו מורביה, האדישים

שיעור שמיני

Francesco Maselli, *Gli Indifferenti*, 1963 (in English)

שיעור תשיעי

גיאקומו דבנדטי, 16 באוקטובר 1943 ורישומת אחרים,

איטאלו קאלווינו, שביל קני העכביש

שיעור עשירי

Roberto Rossellini, *Roma città aperta*, 1945 (Subtitles in Hebrew)

שיעור אחד-עשר

פייר פאולו פזוליני, חיים אלימיים

שיעור שנים-עשר

Pier Paolo Pasolini, *Accattone*, 1961

שיעור שלושה-עשר
ליאונרדו שאשא, יומה של הלילית

שיעור ארבעה-עשר
דיון וסיכום הקורס

Required Reading:

קריאה:

E. Gentile, *La Grande Italia: The Myth of the Nation in the Twentieth Century*, Madison: University of Wisconsin Press, 2009. Pp. xiv, 406, Chapters 1-5.
-----, *The Sacralization of Politics in Fascist Italy*, Harvard University Press, 1996, Pp. 203, Chapters 1-4

P. Brand & L. Pertile (eds.), *The Cambridge History of Italian Literature*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

אנטוניו גרמשי, על ההגמוניה. מבחר מתוך 'מחברות הכלא', תרגום: אלון אלטרס, תל אביב: רסלינג, 2009.

איטלו זבבו, תודעתו של זנו, תרגמו מאיטלקית והוסיפו אחרית דבר והערות: גאיו שילוני ואריאל רטהאוז, ירושלים: כרמל, תשמ"ח.

גיאקומו דבנדטי, 16 באוקטובר 1943 ורישומים אחרים, ירושלים, הוצאת מגנס 2019.
אלברטו מורביה, האדישים, תרגום מאיטלקית: דליה עמית; עריכת תרגום: חנה בן-זמרה; אחרית דבר: אריאל רטהאוז.

פייר פאולו פזוליני, קולנוע של שירה: מבחר מאמרים, תרגום: מאיטלקית אלון אלטרס; עריכת מדעית: אורי ש. כהן, תל-אביב: רסלינג, תשס"ט.

לויג'י פיראנדלו, שש נפשות מחפשות מחבר תירגום: עדה בן-נחום נחום. ג' – רמת גן: מרכז ישראלי לדרמה ליד "בית צבי", ביה"ס לאמנות הבמה והקולנוע, תשמ"ד.
_____ מתיא פסקל המנוח, תורגם: מרים רודה, תל-אביב: עם עובד, תשכ"ו.

איטאלו קאלווינו, שביל קני העכביש, תרגום: אריאל רטהאוז, תל-אביב: ספרית פועלים, תש"ס.
בנדטו קרוצ'ה, דברי ימי אירופה במאה הי"ט, תרגום: חיים ורי, ירושלים: מוסד ביאליק, תשי"ג.
ליאונרדו שאשא, יומה של הלילית/לאיש כגמולו: שני רומאנים, תרגום: עמנואל בארי, מירון רפופורט, ירושלים: כתר, תשמ"ט.

פוטורזים וחדשנים אחרים: 1910-1925, עריכת ותרגום: אריאל רטהאוז, ירושלים: כרמל, 1991.
מחזות וסרטים:

Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*, 1916 (in Hebrew)

Roberto Rossellini, *Roma città aperta*, 1945 (Subtitles in Hebrew)

Francesco Maselli, *Gli Indifferenti*, 1963 (in English)

Pier Paolo Pasolini, *Accattone*, 1961 (Subtitles in Hebrew)

Fratelli Taviani, *Kaos*, 1984 (Subtitles in English)

Additional Reading Material:

The home work will be based on 2 main questions about two authors and two

critical articles from the list in the moddle

Course/Module evaluation:

End of year written/oral examination 100 %

Presentation 0 %

Participation in Tutorials 0 %

Project work 0 %

Assignments 0 %

Reports 0 %

Research project 0 %

Quizzes 0 %

Other 0 %

Additional information:

none