



סילבוס

מבאך ועד הביטלס: מוסיקה בתרבות המערבית - רחובות - 23334

תאריך עדכון אחרון 20-08-2019

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: מוסיקולוגיה

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: רחובות

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר נעמה רמות

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: naama.ramot@huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ראשון 11:00-12:00

מורי הקורס:

ד"ר נעמה רמות

תאור כללי של הקורס:

הקורס מתקיים בסמסטר א' בפקולטה לחקלאות בקמפוס ברחובות.

המוסיקה מהמאה ה-18 ועד למאה ה-20; סקירה כרונולוגית מבאך ועד לרוק ולביטלס.

המוסיקה כחלק מתרבות המערב מתוך הקשרים אמנותיים, מדעיים, וחברתיים.

גישה רב תחומית על בסיס האזנה ליצירות מופת בסגנונות שונים והכרת מושגי יסוד במחשבה המוסיקלית.

מטרות הקורס:

הכרות עם סגנונות מרכזיים בהיסטוריה של המוסיקה במערב מהמאה ה-18 ועד לאמצע המאה ה-20. מפגש עם מושגי יסוד בחשיבה המוסיקלית. התייחסות למוסיקה בהקשר תרבותי, היסטורי.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

להעמיק את החוויה המוסיקלית מתוך האזנה, הבנה ולמידה. להבחין בין סגנונות שונים. להתייחס למוסיקה בהקשר רחב יותר. לתאר ולהכיר מושגים בסיסיים במוסיקה מערבית, ביניהם יסודות השפה המוסיקלית, סוגי יצירות וכלי נגינה ומושגים ברישום מוסיקה.

דרישות נוכחות (%) :

80

שיטת ההוראה בקורס: שיעור. האזנה וצפייה ביצירות. דיון.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

1. מבוא: מבטים כלליים על מוסיקה.
2. יסודות המוסיקה - גובה.
3. יסודות המוסיקה - דינמיקה. 4. יסודות המוסיקה - גוון.
5. יסודות המוסיקה □ קצב.
6. תולדות המוסיקה: המאה ה-18 - א. הבארוק המאוחר. ב. הסגנון הקלאסי.
7. תולדות המוסיקה: המאה ה-19 □ הסגנון הרומנטי.
8. מעמד המוסיקאי בחברה: מהמרד של באך לעליית כוכב הפופ.
9. מוסיקה □ גוף ונפש.
10. מוסיקה ואמנות בתחילת המאה ה-20.
11. מזרח ומערב במוסיקה.
12. תולדות המוסיקה: ג'אז, רוקנ'רול ורוק עד שנות ה-60.

13. הביטלס □ ייחוד והשפעות, הביטלס והקלאסיקה.

חומר חובה לקריאה:

- אברביה עידו, בנימין פרל ואחרים. מבוא למוסיקה. תל-אביב: האוניברסיטה הפתוחה, 1993.
אמיר, דורית. ושוב להיפגש עם הצלילים: תרפיה במוזיקה בנימה אישית. תל אביב: רסלינג, 2017.
וגנר, נפתלי. הביטלס: שבע השנים הטובות. ירושלים: האוניברסיטה העברית, 1999.
וגנר, נפתלי. מוזיקה אז ועכשיו. תל-אביב: מפה, 2004.
כהן, דליה. מזרח ומערב במוסיקה. ירושלים: מאגנס, 2006.
כהן, יהודית, עורכת. תולדות המוזיקה: מימי הביניים עד המאה העשרים. רמת אביב: מט"ח, 2010.
קטורזה, ארי. המחר לעולם אינו יודע: רוק במאה ה-20. רמת השרון: רימון, 2012.
ראובן, רם. צלילוגיה: המדריך השלם לתיאוריה הבסיסית של המוזיקה המערבית. ירושלים: למה, 2013.
רגב, מוטי. רוק, מוסיקה ותרבות. ת"א: דביר, 1995.
שורץ מדיני, צילה, ואחרים. תיאוריה של המוזיקה: ספר לימוד ותרגול. משרד החינוך, אגף אישור ספרי לימוד, תש"ע.

Beatles. *The Beatles Complete: Guitar Vocal Edition*. London: Wise Publications, 1999.

Carlton, Richard A. "Changes in Status and Role-Play: The Musician at the End of the Eighteenth Century." *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* 37, no. 1 (2006): 3-16.

Gridley, Mark C. *Jazz styles: History & Analysis*. New Jersey: Prentice Hall, 2006.

Julien, Olivier, ed., *Sgt. Pepper and the Beatles: It Was Forty Years Ago Today*. Aldershot: Ashgate, 2008. eBook Collection (EBESCOhost), EBESCOhost accessed, May 5, 2014).

Kamien, Roger. *Music: An Appreciation*. 10th ed. New York: McGraw-Hill, 2010.

Womack, Kenneth, ed., *The Cambridge Companion to the Beatles*. New York: Cambridge University Press, 2009.

חומר לקריאה נוספת:

- באתר הקורס מופיעים קבצי קישורים, הכוללים רשימות האזנה ליצירות ומושגים לפי נושאים.
קטעים מחלק מהספרים והמאמרים סרוקים באתר.

ביבליוגרפיה נוספת באתר הקורס.

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %

הרצאה 0 %

השתתפות 0 %

הגשת עבודה 100 %

הגשת תרגילים 0 %

הגשת דו"חות 0 %

פרויקט מחקר 0 %

בחנים 0 %

אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:

"יתכנו שינויים במהלך השנה.