



סילבוס

ניתוח בהקשרים היסטוריים תרבותיים (תיאוריה ב) - 23310

תאריך עדכון אחרון 19-08-2023

4 HU Credits:

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: מוסיקולוגיה

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: שנתי

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): פרופ' יואל גרינברג

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: yoel.greenberg@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: ימי שלישי (בתיאום מראש)

מורי הקורס:

פרופ יואל גרינברג

תאור כללי של הקורס:

הקורס יעסוק בגישות תיאורטיות לניתוח ולתיאוריה מוזיקלית, תוך דגש על מוזיקה לפני המאה ה-20.

נלמד כיצד לגשת למוזיקה טונלית מתוך זווית שמעבר לניתוחים ההרמוניים: נלמד את העקרונות של הובלת קולות, נכיר סכמות קוגניטיביות ופדגוגיות, נבין כיצד מוזיקה משקפת עולמות חברתיים ותרבותיים תוך היכרות עם עולם הסמיוטיקה, ונעמיק במעבר מאסתטיקה מכניציסטית לגישה אורגניציסטית תוך היכרות עם היסודות של שיטת שנקר. כל זאת, תוך התמודדות עם מגוון רחב של יצירות מראשית המאה ה-18 ועד סוף המאה ה-19.

מטרות הקורס:

התלמידים יכירו גישות תיאורטיות מגוונות לחקר המוזיקה הטונלית, וירכשו כלים לניתוח מוזיקה זו. כמו כן, יכירו התלמידים רפרטואר נרחב של יצירות מופת.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:
ראו סילבוס

דרישות נוכחות (%) :
90%

שיטת ההוראה בקורס:האזנה למוזיקה, קריאה וניתוח של פרטיטורות וקריאת מאמרים, תוך בחינה ביקורתית של רלוונטיות הגישה לרפרטואר הנלמד

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

קונטרפונקט סוגים
תורת הצורות
סכמות במוזיקת הגלנט ומעבר
סמיוטיקה ומבוא לטיפוסים מוזיקליים
מבוא לניתוח שנקר
שיטות מחקר כמותניות במחקר קורפוס

חומר חובה לקריאה: מבואות מתוך:

Aldwell, Edward, Carl Schachter, and Allen Cadwallader. *Harmony and voice leading*. Cengage Learning, 2018.

Caplin, William E. *Classical form: A theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. Oxford University Press, 1998.

Hepokoski, James, and Warren Darcy. *Elements of sonata theory: Norms, types, and deformations in the late-eighteenth-century sonata*. Oxford University Press, 2006.

Gjerdingen, Robert. *Music in the galant style*. OUP USA, 2007.

Mirka, Danuta, ed. *The Oxford handbook of topic theory*. Oxford University Press, 2014.

Cook, Nicholas. *A guide to musical analysis*. Oxford University Press, USA, 1994.
White, Christopher. *The Music in the Data: Corpus Analysis, Music Analysis, and Tonal Traditions*. Taylor & Francis, 2022.

חומר לקריאה נוספת:

מרכיבי הציון הסופי :
הגשת עבודה מסכמת / פרויקט גמר / מטלת סיכום / מבחן בית / רפרט 70 %
השתתפות פעילה / עבודת צוות 10 %
מבחני אמצע 20 %

מידע נוסף / הערות: