

## סילבוס

### תרבותיות בארגנים: אתנוגרפיה של אספנות ואירכוב - 12834

תאריך עדכון אחרון 19-07-2018

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: פולקלור ותרבות עממית

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): דני שריירא

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: [dani.schrire@mail.huji.ac.il](mailto:dani.schrire@mail.huji.ac.il)

שעות קבלה של רכז הקורס: ג' 14:15-15:15 לפי תיאום מראש

מורים הקורס:  
ד"ר דני שריירא

תאור כללי של הקורס:  
בקורס נקבעו מאמראים שונים שמתחקים אחר "שרשרת המזון" בארכיאונים של תרבות: החל מרישום

תרבותות, החלטות, תהליכיים טכניים בארכיון, דיגיטלי, צנורה, פרקטיקות של קריאה של חומרים ארכיאיים ועד תהליכי שמהרחים לאחר הארכיון כגון השפעת הארכיון על אמנוויות, הארכיון כמקום של ביקורת והארכיון כמטאפורה תרבותית.

#### מטרות הקורס:

בקורס נדוע להבחן בשלבים השונים של תהליכי-עבודה בארכיאים ועם ארכיאים, תוך שנזה את המאפיינים השונים שבהם חומרים ארכיאיים מושפעים מהקשרים תרבותיים. נלמד לעשות שימוש מושך בארכיאים למחקרים תרבותיים, תוך רפלקציה על תהליכי הידע שנוצרים שם.

#### תוצרי למידה

##### בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

1. לעמוד על השלבים השונים שיעזב ארכוב ידע.
2. לעמוד על הטרנספורמציות השונות שיעזב תרבותי עובר בארכיון.
3. לנתח את המשמעות של טרנספורמציות אלו במחקר שנעזר בארכיאים.
4. לפרש תהליכיים תרבותיים שמהרחים בארכיון.

#### דרישות נוכחות (%) :

80

שיטת ההוראה בקורס: בכל שיעור נדון טכס אחד או יותר (חוות קריאה של טכס אחד כל שיעור). דיון מכין יתקיים בפורום ב"מודל". עבודת הסיכון תتمקד בניתוח טרנספורמציות תרבותית שמהרחת בארכיון לבחירה.

#### רשימת נושאים / מכנית הלימודים בקורס:

פגשים רבים יוקדשו לטרנספורמציות שמתחוללות בשלבים שונים של מעבר של חומר בארכיון ברגעים שונים: בעת שמירה על חומרים ותעודם, רישום פרפורמאנס, הקלטה, ארגון של חומרים בארכיאים בצורת תיקיות וכך, דיגיטלי, איסוף חומרים, בחינה של חומרים בחדרי קריאה, צנורה וחיסין של חומרים. מספר פגשים יעסקו בתהליכיים שמתחללים אחרי הארכיון: אمنות שmagiba לארכיון, ביקורת שנובעת מארכינוי תרבות, הארכיון כמטאפורה תרבותית.

#### חומר חוות לקריאה:

בכל שיעור תהיה אפשרות לבחירה של מאמר אחד מבין שניים או שלושה מאמרים: רוני בירן, "פרשת ברל ורבולונסקי", מחקר ירושלים בפולקלור יהודי, 19-20 (1999), 239-270; חיים-יצחק, כוחו של סיפור. ספר היובל לאסע" (חיפה: אוניברסיטת חיפה, תשס"ח): 26-21; גלית חזקם, אדם לגשר. פתגמים של יהודי גורגיה בישראל (ירושלים, יד יצחק בן צבי והאוניברסיטה העברית בירושלים, תשנ"ג): 9-20; 32-35.

Annette Kuhn, Photography and Cultural Memory: A Methodological Exploration. Visual Studies 22 (2007): 283-292; Michael Thompson, Rubbish Theory: The Creation and Destruction of Value. Encounters 52, 6 (1979): 12-24; Mary Bucholtz, The Politics of Transcription. Journal of Pragmatics 32 (2000): 1439-1465; B@la

*Bart<sup>3</sup>k, Serbo-Croatian Folk Songs.* (New York: Columbia University Press, 1951): 3-20; Benjamin Filene, *Our Singing Country*: John and Alan Lomax, Leadbelly, and the Construction of an American Past. *American Quarterly* 43, 4 (1991): 602-624; Ben Highmore, "Mass Observation: A science of everyday life" *Everyday Life and Cultural Theory. An Introduction* (London and New York: Routledge, 2002), 75-112; Bruno Latour, *How to make a file ripe four use* *The Making of Law: An Ethnography -of the Conseil d'Etat*. Translated by Marina Brilman and Alain Pottage (Cambridge: Polity, 2010): 70-106; Ilana Feldman, *Governing Gaza. Bureaucracy, Authority, and the Work of Rule, 1917-1967* (Durham: Duke University Press, 2008): 31-61; Michaela Fenske, *Micro, Macro, Agency: Historical Ethnography as Cultural Anthropology Practice*, *Journal of Folklore Research* 44 (2007): 67-99; Regina Bendix, *Property and Propriety: Reflections on Archived and Archival Cultures*, *Culture Archives and the State: Between Nationalism, Socialism, and the Global Market. Working Papers of the Center for Folklore Studies*, v. 1 (Ohio: Columbus, 2007); Arlette Farge, *The Allure of the Archives*. Translated by Thomas Scott Railton (New Haven: Yale University Press, 2013); Joan M. Schwartz and Terry Cook, *Archives, Records, and Power: The Making of Modern Memory*. *Archival Science* 2 (2002): 1-19; Diana Taylor, *The Archive and the Repertoire: Performing Cultural Memory in the Americas* (Durham: Duke University Press, 2003); Hal Foster, *An Archival Impulse*. *October* 110 (2004): 3-22; David M. Hopkin, *Storytelling in a Maritime Community: Saint Cast, 1879-1882*, *in Voices of the People in Nineteenth Century France* (Cambridge: Cambridge University Press, 2012): 31-78; Guy Beiner, *History-Telling*, *Remembering the Year of the French* (Madison: The University of Wisconsin Press, 2007): 81-114; William G. Pooley, *Can The "Peasant" Speak? Witchcraft and Silence in Guillaume Cazaux's "The Mass of Saint Sébastien"*. *Western Folklore* 71 (2012): 93-118; George E. Marcus, *The Once and Future Ethnographic Archive*. *History of the Human Sciences* 11:49 (1998): 49-63.

#### חומר לקריאה נוספת:

אדית גrhoן-קווין, "רישום הנגינה המוזרנית", *עדות ג* (1947) ;73-78 :  
Richard Bauman, *Better than any monument: Envisioning Museums of the Spoken Word*, *Museum Anthropology Review* 5 (2011): 1-13; Dani Schrire, *Ethnographic Questionnaires: After Method, After Questions*, *in Approaching Methodology, Second Edition* (Helsinki: Finnish Academy of Science and Letters, 2013), 201-212; Galit Hasan-Rokem, *The Birth of Scholarship out of the Spirit of Oral Tradition Fabula* 39 (1998): 277-290; Ann Laura Stoler, *Along the Archival Grain: Epistemic Anxieties and Colonial Common Sense* (Princeton: Princeton University Press, 2009): 17-53; Ben Highmore, *Michel de Certeau. Analysing Culture* (London: Continuum, 2006): 81-115.

---

הערכת הקורס - הרכיב הציון הסופי :  
מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %  
הרצאה 0 %  
השתתפות 30 %  
הגשת עבודה 70 %  
הגשת תרגילים 0 %  
הגשת דוחות 0 %  
פרויקט מחקר 0 %  
בחנים 0 %  
אחר 0 %

מידע נוספת / הערות: