



סילבוס

יצירות מופת בספרות עולם - א - 10510

תאריך עדכון אחרון 25-08-2023

2 HU Credits:

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: ביה"ס לספרויות עתיקות וחדשות

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): פרופסור גור זק

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: gur.zak@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס:

מורי הקורס:

פרופ גור זק

תאור כללי של הקורס:

בקורס נציע מבוא למגוון יצירות מופת מכוננות בספרות העולם מיוון העתיקה ועד לשלהי ימי

הביניים. בכל שיעור נתמקד ביצירה אחת, ננתח את ההיבטים האסתטיים והתכניים שלה, ונשאל מהן הסיבות האפשריות להכללתה ב"קאנון". בין הנושאים בהם נתמקד בעת הדיון ביצירות: זהות ומגדר, אהבה ומוות, אכזריות וחמלה, והרפלקסיה שמציעות היצירות עצמן על משמעות הקריאה והכתיבה של יצירות ספרות.

מטרות הקורס:

לחשוף תלמידי שנה א' בחוגים הספרותיים ואת תלמידי אבני פינה למגוון יצירות מכוננות מספרות העולם.

לספק לתלמידים כלים בסיסיים לניתוח מעמיק וביקורתי של יצירות ספרות.

לגרום לתלמידים לחשוב באופן ביקורתי על מקומה של הספרות בחברה ועל החשיבות שבלימודי ספרות

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

לדבר באופן אינטליגנטי ועל סמך קריאה על יצירות מרכזיות בספרות העולם.

להבין את קו ההתפתחות הכללי של הספרות העולמית מהעת העתיקה ועד לראשית העת החדשה.

לנתח יצירות ספרות תוך מתן דגש לתימות מרכזיות העולות מן היצירות, לקשר בין היצירה להקשר ההיסטורי בו נוצרה, ולאופן בו היא מתכתבת עם המסורת הספרותית ממנה היא צומחת.

דרישות נוכחות (%) :

100

שיטת ההוראה בקורס: פרונטלית

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

שיעור ראשון: הזעם והחמלה □ ה"איליאדה" של הומרוס
שיעור שני: שיבתו של אודיסאוס □ ה"אודיסיאה" של הומרוס
שיעור שלישי: הטרגדיה הקלאסית □ "מבקשות החסות"
שיעור רביעי: ארוטיקה ורגש בשירת יוון ורומא □ סאפפו, קאטולוס, הוראטיוס
שיעור חמישי: ייעודו של גיבור □ ה"אינאס" של וירגיליוס
שיעור שישי: ספרות ונצרות □ מהברית החדשה לאוגוסטינוס הקדוש
שיעור שביעי: תשוקה, זיכרון ואסתטיקה בספרות ההודית העתיקה □ קאלידאסה
שיעור שמיני: גבורה ואחרות באפוס המדיאבלי □ שירת רולן
שיעור תשיעי: אהבה ומוות ברומנסה המדיאבלי □ טריסטן ואיזולד
שיעור עשירי: לגיהנום ובחזרה □ ה"קומדיה האלוהית" של דנטה אליגיירי
שיעור אחד עשר: הקומדיה האלוהית - המשך

שיעור שנים-עשר: הקומדיה האנושית □ ה"דקאמרון" של בוקאצ'ו

חומר חובה לקריאה:

הומרוס, איליאדה, תרגום אהרון שבתאי (תל אביב, 2016), שירים 1, 18, 24

הומרוס, אודיסיאה, תרגום אהרון שבתאי (תל אביב, 2014), שירים 8, 9, 10

אוריפידס, מבקשות החסות, תרגום אהרון שבתאי (תל אביב, 1992)

סאפפו, "מישהי, אני אומרת, תזכור אותנו", תרגום שמעון בוזגלו (רעננה, 2009), שירים 1, 2, 16, 23, 31, 47, 48, 55, 58, 94

קאטולוס, שירי קאטולוס, תרגום רחל בירנבאום ודוד וייסרט (ירושלים, 1989), שירים 1, 2, 3, 5, 7, 11, 35, 50, 51, 52

הוראטיוס, השירים [האודות], תרגום רחל בירנבאום (ירושלים, 1998), שיר א1, א13, א33, ב5, ב12, ג29, ג30

יורגיליוס, אינאיס, תרגום שלמה דיקמן (ירושלים, 1962), ספרים 4, 12

"הבשורה על פי מתי", בתוך הברית החדשה

אוגוסטינוס, וידויים, תרגום אביעד קליינברג (תל אביב, 2002), ספרים 1, 8

קאלידאסה, אות ההזכרות של שקונטלה, תרגום עמרם פטר (ירושלים, 2014)

שירת רולן, תרגום אריה סתיו (תל אביב, 2000), 43-161

טריסטן ואיזולד, עיבוד ז'וזף בדיה, תרגום דליה טסלר (ירושלים, 1997), מבחר

דנטה, התופת, תרגום יואב רינן (ירושלים, 2014), מזמורים 1-5, 26

דנטה, פורגטוריו, תרגום ראובן כהן, מזמורים 1-2, 30-31; פרדיזו, 33

ג'ובאני בוקאצ'ו, דקאמרון, תרגום גאיו שילוני ואריאל רטהאוז (ירושלים, 2000), יום ראשון הקדמה, יום ראשון סיפור ראשון, יום ראשון סיפור שלישי, יום שני סיפור חמישי, יום שלישי סיפור עשירי, יום רביעי, הקדמה וסיפור ראשון, יום עשירי סיפור עשירי

חומר לקריאה נוספת:

מרכיבי הציון הסופי :
הגשת עבודה מסכמת / פרויקט גמר / מטלת סיכום / מבחן בית / רפרט 70 %
מטלות הגשה במהלך הסמסטר: תרגילים / עבודות / מבדקים / דוחות / פורום / סימולציה ואחרות
20 %
נוכחות / השתתפות בסיור 10 %

מידע נוסף / הערות:
אין